

بعد اباہر لائے جاتے تھے اور پھر براہ راست یوڈپ کو بھیج دیے جاتے تھے۔

ہتھرا۔ دریاے شر شر جبل سنجار سے نکل کر اُن خرابوں کے پاس سے گزرتا ہے جو اب تک زمانہ کی دست برد سے اس درجہ محفوظ ہیں کہ اُن کے مقابلہ کا کوئی خرابہ عراق میں مشکل سے ہو گا۔ یہ ہتھرا کا اُجڑا ہوا شہر ہے جو کسی زمانہ میں ایک وسیع چراگاہ کے وسط میں آباد مسکونوں سے بہت دور وائرہ کی شکل میں نہایت خوبصورتی کے ساتھ بسایا گیا تھا۔ اُس زمانہ میں اس کو فن تعمیرات کا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ شاہان ساسانیہ اپنے شاندار محلوں کے لئے جن سے اُن کی دولت اور سطوت کا اظہار ہوتا تھا معمار۔ کارگر اور عمارتوں کے نقشے یہیں سے طلب کیا کرتے تھے۔ اس کو کھودنے کی بہت ہی کم ضرورت ہے اس لئے کہ قدیم اہل اسیریا کے آثار قدیمہ کے برعکس یہاں چٹانیں بہت کم ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک خوبصورت شہر تھا تھوڑے ہی زمانہ قبل زلزلہ کے صدمہ سے غارت ہوا ہے۔ نفیس سنگی دیواروں پر پیشمار بناریں بنی ہوئی ہیں۔ وسط شہر میں ایک عالیشان محل کھڑا ہے جس کی دیواریں بچاے انیٹوں کے پتھر کے چوکور ٹکڑوں سے بنی ہیں۔ علاوہ بریں اور بہت سے مکانات ہیں جن کی دیواریں نقش و نگار اور تصویروں سے مزین ہیں۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں آباد ہوا ہو گا اس شہر پر طراجان اور سوترس نے باری باری حملہ کیا تھا مگر دونوں فتح سے محروم رہے۔ دریاے شر شر کا پانی بہت ہی تلخ ہے اور شور لیکن مہذب عربوں نے شیریں پانی کے لئے دوسرے وسائل ضرور بہم پہنچائے ہوں گے جس کا ثبوت اُن متعدد گہرے گہرے کنوؤں سے ملتا ہے جو یہاں اب بھی جا بجا نظر آتے ہیں۔ کنوے اوپر سے تنگ اور نیچے سے چوڑے ہیں اور اب تو نصف کے قریب کنکر پتھر سے پٹ گئے ہیں۔ گو ہتھرا کے آثار قدیمہ کا شمار قدامت کے اعتبار سے اول درجہ کے آثار میں نہ ہو لیکن ہمیشہ سیاحوں کے لئے دلچسپی کا باعث بنے رہیں گے۔ شمار اور اسی طرح کے دوسرے عربی قبائل و عشائر کی تہذیبوں کے دلکش نظارے جو ہتھرا آتے جاتے ہمارے سیاحوں کو ملیں گے وہ عراق کے اور کسی میں غالباً نہ پائے جائیں گے۔

ہمیت۔ تل سہیرہ شمال مغرب کی طرف دریاے فرات کے کنارے اور دمشق

سے کچھ ہی فاصلہ پر بہتیت کا مشہور قصبہ واقع ہے۔ جس کو قدیم زمانہ میں مختلف ناموں سے
 اس۔ اہوا۔ اہی دقز وغیرہ سے پکارا جاتا تھا۔ اسی مقام سے اُس بزرگ کے لئے جس کو
 بنو خد نصر نے اپنے جلوس کے لئے بابل میں تعمیر کرایا تھا پتھر اور سمنٹ آیا کرتا تھا۔ اس سے
 کچھ اور آگے شمال کی طرف مقام آنتہ میں پتھر کی کانیں ہیں۔ یہاں کا پتھر نہایت عمدہ قسم کا بلکہ
 اُسی نمونہ کا ہے جیسا کہ شارع بابل کے منقش سنگی علموں کا پتھر ہے۔ یہاں سے دیرا بیر جاتے
 ہوئے جیسریہ صالحیہ۔ اور خا صکر رہا یہ میں بہت سے خرابے ملیں گے جو قابل دید ہیں۔ دیر
 کے شمال میں سجنہ جاتے ہوئے جہاں پر عراق اور شریفہ کی سرحد ہے نہ نوہیہ کے آثار قدیمہ قریب
 یوحنا۔ (قدیم اُتا)۔ تل لوج سے شمال مغرب ۱۸-۲۰ میل کے فاصلہ پر یوحنا کے آثار قدیمہ
 موجود ہیں۔ اصل ٹیلہ تقریباً نصف میل لمبا ہے۔ ۳-۲۳ میل ڈاکٹر اینڈرسن صاحب
 یہاں آئے تھے لیکن غالباً کھدائی کا کام نہیں شروع کیا۔ یہاں پہ ایک وسیع عمارت اور
 بھٹہ کی پکائی اینٹیں وغیرہ پائی جاتی ہیں۔

مدینۃ الخلفاء یعنی بغداد مشرق کے مشہور شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ گو اس میں
 ایسی یادگاریں بہت کم ہیں جو علم آثار قدیمہ کے نقطہ خیال سے اہمیت کی حامل
 ہوں لیکن اس کے اطراف میں چند ٹیلے ضرور ہیں جہاں آثار قدیمہ مدفون ہیں۔ ان کے
 علاوہ ہارون الرشید کے محل اور شہر کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔ مغربی جانب اکثر
 قدیم مکانات کے کھنڈرات ہیں جو ان اینٹوں سے تعمیر ہوئے تھے جو بنو خد نصر کے
 مکالوں سے نکالی گئی تھیں اور جو بظاہر بابل سے یہاں لائی گئی تھیں اس کے علاوہ عیسائی
 کے محلہ کے قریب ایک قدیم منارہ ہے جو اب بالکل کس پیرسی کی حالت میں ہے۔
 اس کو ۳۵۰ء میں خلیفہ مستنصر نے تعمیر کرایا تھا۔ اسی کے قریب ایک ٹوٹی بھوٹی
 کالج کی عمارت ہے جس کو کسی زمانہ میں ترکوں نے جنگی گھنارہ کھا تھا شہر سے پچھم
 جانب ہارون الرشید کی لاڈلی بیوی سقندہ بید کا مزار ہے۔ اور اسی سے ملا ہوا شیخ
 معروف کرخی کا مزار ہے جو گو غیر آباد لیکن ابھی حالت میں ہے۔

لندن ۱۸ اپریل۔ لندن پر حملہ کے جواب
مگر رشتہ شب برلن پر طاعون طاری ہونے
حملہ کیا۔ برلن پر اس سے قبل اتنا سخت اور زبرد
حملہ نہ ہوا تھا۔ قلب شہر میں بڑے طاقتور حکم
گئے جس سے یقیناً سخت نقصانات پہنچے ہوئے
محمد شہزادہ ہوتے ہی برلن میں ادھر ادھر آگ
شروع ہو گئی۔

ناظرین مقرر

آج کے پریچہ میں صفحہ ۱۵ کا لم ۲ و ۳ پر
ہشتا خاص سفارش ضرور ملاحظہ ہو قبلہ دنیا کی
صاحب نے ملک کے فائدہ کو مد نظر رکھتے
ہوئے مزید رعایت کا اعلان فرمایا ہے۔
(سینچر)

سارعت حاصل کی۔ اس نظم کے نیچے الفاظ (بائی انڈیا)
طبع ہیں۔ اغلب ہے کہ ہر شہر کے لوگوں کے بعد بھی
ہاشمی صاحب نے اپنی تحقیق کی دوسری شسطہ بھیجی۔
بہ صورت حملہ موہنیں و مبلغین سے بیرونی
ہے کہ وہ مستعمون ہر شہر کے لوگوں اور مضمون یا مضامین
ما بعد کو تلاش کریں اور مزید تحقیق کریں۔ کیا عجیب
کہ سیرت و حدیث نہ یاد گار حسینی سائنس کی تبلیغ میں
ہو ملہا رہے ہوں کہ صاحب شاعری بھی کچھ مدد دے سکے۔

سارعت و فائز ایات حضرت مخم الملی علیہ السلام

اے سید المرسلین صاحب الامر
یاد دیں میں رشتہ بھروسہ میں ہوں
حلقہ واد علم فرقت خیم الملتہ
محررت گفت بتاریخ و فائز الامر
علم بجایاں شدہ از رشتہ خیم الملتہ
(۱۳۱۵ھ)

یہ سیرت پروردگار ہی تو یہ لوگ دیر صفی یار
منشی امیران و انخاف نشان و عربستان و گجرات و
پنجاب و غیرہ حکم میں پھیل گئے اور مختلف ناموں سے
ان کی ذاتیں بن گئیں جن میں سب سے زیادہ نمایاں
وہ ذات ہوئی جس کا رشتہ نام ہوا۔ اسی ہو نہا
برہمنی نسلی میں عالی جناب ہمارے جگان بنارس پتیا
ہوا۔ اسی کا رشتہ ہمارے صاحبان لال گولا و ٹکڑی
وغیرہ حکم ہیں۔

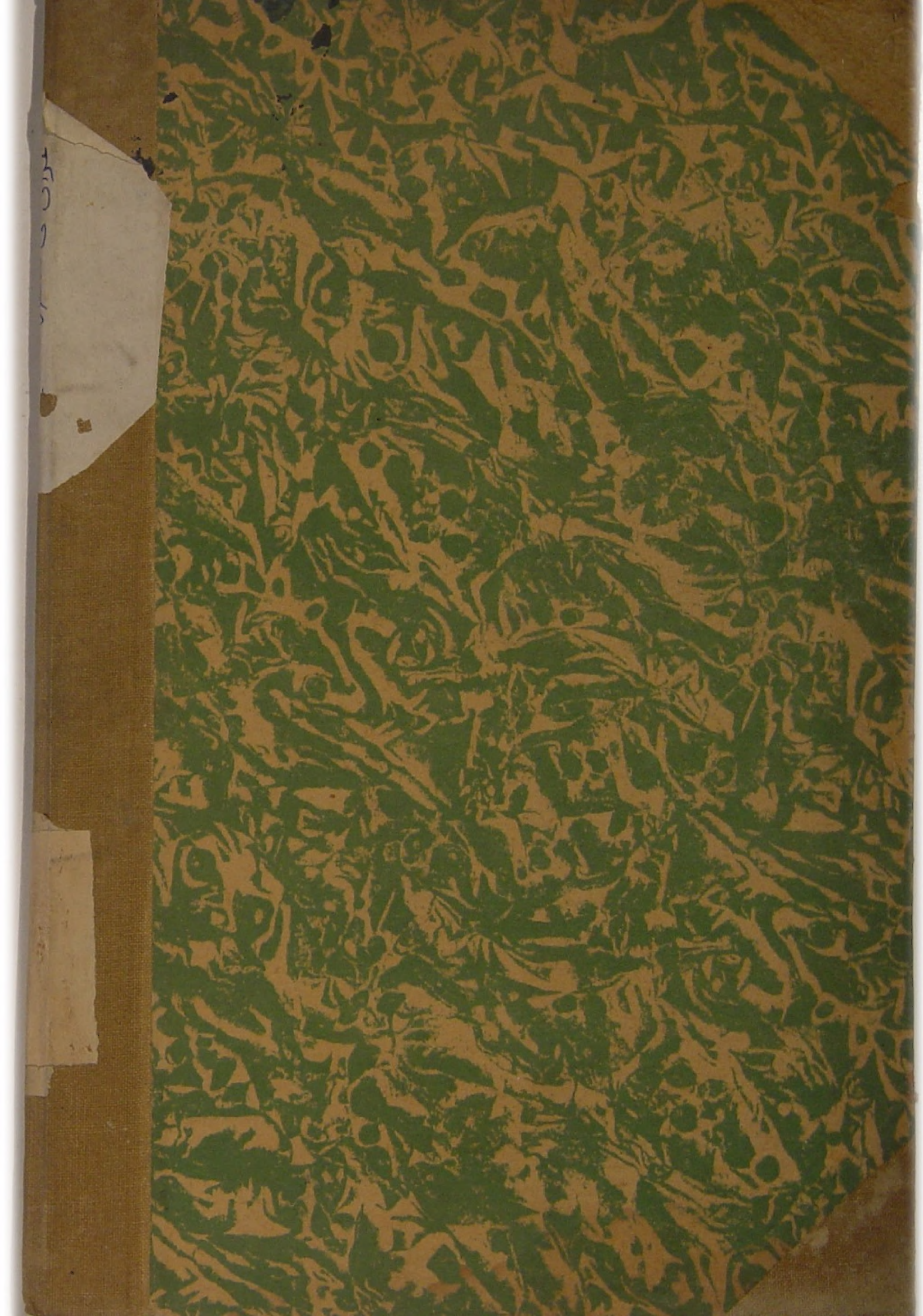
ہاشمی صاحب کی تحریر حکم کو بتلانی ہے کہ ہونا
قوم خطائی طور پر علم و ہنر و شجاعت و سیاست سے
دیکھی جاتی تھی۔ شاعری و شاعری میں انھیں ذوق سیم
حاصل تھا مظلوم سے ہمدردی کرنا اور ظالم سے
نفرت کرنا ان کی طبیعت ثانی تھی۔ ہاشمی صاحب کہتے
ہیں کہ ان میں کا ایک نمونہ شخص گزرا ہے جس کو
ماہر کہا جاتا تھا جس کے سات فرزند تھے۔
بعد واد تھہ ہا لیکر بلاشبہ مسلمانوں میں ایمان پیدا
ہوا اور وہ خود شہیدان کر بلا کا دشمن سے بلکہ
لئے کو آئیے تو ہر سب کے فرزند بھی مسلمانوں کے
فریاد ہو گئے اور سیدان کا زمانہ میں فرمایا شہیدان

پیش گفت

عراق و حجاز کی سرزمین کو ہزار ہا سال پہلے پیغمبروں اور رسولوں کے درود اور فیوض کا شرف حاصل ہوا اور ان جگہوں کے چپہ چپہ میں قدیم تہذیب اور تاریخی آثار زیر خاک پنہاں اور بالائے زمین ہو چکے ہیں۔ اسلام کی آمد سے پیشتر کے جو ایسے نشانات ہیں ان کو اختصار کے ساتھ اردو زبان میں کافی دلچسپ و مفید اطلاعات کے ساتھ لکھنے کی زحمت شاید کسی نے نہیں فرمائی۔ زیادہ تر جن لوگوں نے ان سرزمینوں کی سیر کی وہ وہی لوگ تھے جنہوں نے مقامات مقدسہ کی زیارت کی اور گھر لوٹ آئے نہ ان کو علم نہ کوئی ان کو بتانے والا نہ کوئی کتاب جس سے ان کو قدیم آثار اور نشانات کا پتہ چلتا اسلئے جب واپسی پر ان کو کچھ باتیں جو اس کتاب میں لکھی گئی ہیں کہیں سنی سنائی معلوم ہوتی ہیں تو ان کی حسرت اور افسوس کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لئے خصوصاً اور ہر قوم کے سیاح کیلئے عموماً بی مفید اور دلچسپ ہے جس کو مشرقی علوم کے ماہر قیام سید اطہر حسین صاحب جعفری نے بڑی تلاش اور محنت کے مختلف کتب ورائی سیاحت عراق و حجاز مصر کے زمانہ میں ذاتی جستجو سے معلوم کر کے تحریر فرمایا ہے اور اردو و انگریز زبان کے اس کو اخبار و سفر نامہ میں چھپنے کیلئے مرحمت فرمایا یہ مجموعہ انہیں حالات اور معلومات کا ذخیرہ ہے جو آج کتابی صورت میں پیش ہے۔

(ممتاز حسین جو نیوری)

۱۴ اپریل ۱۳۷۶ء



۲۴۵۴

~~۲۳۴۴~~

عراق کی مختصر تاریخ

۲۴۵۴

عراق کی مختصر ترین قدیم تاریخ

— (اور) —

اس کے آثار قدیمہ

— (تالیف) —

سید الطہر حسین صاحب جفری سابق پروفیسر السنہ مشرقیہ

دائرہ معارف عسکریہ بغداد، عراق

— (ترجمہ) —

ظہیر ہما۔ حجرہ عمو طام و غیرہ

مع محصولہ اک

قیمت: ۳۰

تہذیب

اہمیت کے اعتبار سے عراق کو دنیا کے اور ممالک پر تفوق حاصل ہے جس کے متعدد وجوہ ہیں
 اول یہ کہ اس میں دو بہت بڑے دریا (دجلہ و فرات) ہیں جن کے درمیان کی زمین میسوپوٹیمیا یا
 "ارض ما بین النہرین" کہلاتی ہے۔ یہ زمین زرخیزی کے اعتبار سے اپنی نظیر آپ ہی ہے۔
 ولایت موصل میں سال میں غلہ کی دو فصلیں ہوتی ہیں اسی وجہ سے اہل عراق اسے اُمّ النہرین
 کہتے ہیں۔ موصل میں غلہ (جو اور گیہوں) اس کثرت سے پیدا ہوتا ہے کہ سارے عراق کی سال بھر کی
 ضروریات پورا کرنے کے بعد بھی کثیر مقدار میں بیچ جاتا ہے۔ یہاں کی زمین کی قوت نامیہ کا اندازہ
 اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ جو اور گیہوں کے پودے قد آدم کی بلندی تک پہنچ جاتے ہیں علاوہ
 اس کے کپاس اور وہ بھی بہترین کپاس یہاں بکثرت پیدا ہوتی ہے۔ گو مصر کپاس کے لئے مشہور
 ہے لیکن ریشوں کی درازی اور رنگ کے اعتبار سے عراق کی کپاس مصری کپاس سے کہیں بہتر ہے۔
 ولایت کے مشہور ماہرین فن زراعت اس بات پر اتفاق رائے نظر آتے ہیں کہ اگر اس ملک میں سائنٹفک
 اصول پر ترقی دادہ آلات کثرت و زدی کے ذریعہ سے زراعت کی جائے تو عراق بہ آسانی کل دنیا کیلئے
 غلہ کا مخزن اور روئی کام کر سکتا ہے۔ زرعتی نقطہ خیال سے بھی عراق کی اہمیت محض اسکے غلہ
 یا کپاس کی پیداوار پر منحصر نہیں ہے۔ دنیا کے پردے پر کوئی اور ایسا مقام نہیں ہے جو عراق کے کھجور کے باغات کا
 مقابلہ کر سکے۔ ہندوستان کے آم کی طرح عراق کی کھجور کے اقسام بھی بیشمار ہیں۔ یہاں کی کھجوریں دنیا کی بہترین
 کھجوروں میں شمار ہوتی ہیں۔ اور باوجود اسکے کہ کھجور یہاں سے لاکھوں من کی مقدار میں بیرونی ممالک کو جاتی
 ہے تمام ملک سال بھر برابر کھجوروں سے ڈھانپا رہتا ہے۔ مزید برآں عراق متعدد قیمتی معدنیات کا بھی خزانہ
 منجمد انکے نفت یعنی مٹی کا تیل ہے جسکے چشمے خاص کر ولایت موصل کے ایک وسیع رقبہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔
 عراق کو اس درجہ اہمیت دیے جانے کا دوسرا سبب اسلامی دنیا کے ساتھ اس کا گہرا تعلق ہے
 عراق کی آبادی بیشتر عربوں پر مشتمل ہے جن کا قدیم وطن ملک عرب تھا۔ چنانچہ عرب کے عربوں
 اور عراق کے عربوں میں عزیزانہ تعلقات اب تک اسی طرح قائم ہیں جس طرح اس زمانہ میں تھے جب
 دونوں ہم وطن تھے۔ علاوہ بریں یہاں کی سرزمین مقدس مقامات متبرک مزارات اور وجہ تعظیم

حضرت دانیالؑ حضرت جبریلؑ حضرت ہودؑ حضرت صالحؑ وغیرہم کے مزارات ہیں جن کا تقدس ہر مسلمان کی نگاہ میں یکساں ہے چاہے وہ عرب کا باشندہ ہو یا ترکستان کا مصر کا ہو یا ایران کا۔ فلسطین کا ہو یا شام کا روس کا ہو یا ہندوستان کا۔ لب ساحل فرات ٹوٹے متبرک مقامات ہیں جو تقدس میں مکہ و مدینہ کے بعد دوسرا درجہ رکھتے ہیں۔ یہ دونوں کربلا اور نجف میں جہاں وہ غمناک واقعات ہوئے ہیں جن کی یادگار قریب قریب دنیا کے ہر ملک کے مسلمان کسی نہ کسی شکل میں مناتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عراق میں ادنیٰ سی لچل سے دنیا کا ہر اسلامی ملک فوراً متاثر ہو جاتا ہے۔

عراق کے وسیع وسائل آمدنی کو چھوڑ کر اور اس اہمیت سے قطع نظر کر کے جو اسلامی دنیا کے مرکز تمدن ہونے کی حیثیت سے اس کو حاصل ہے اس کی اہمیت کا ایک نہ بردست سبب اس کا جغرافیائی محل وقوع بھی ہے۔ چنانچہ اسی کی بدولت بابل کو جنگی اور تجارتی اہمیت نصیب ہوئی اور اسی نے بغداد کو ایک وسیع سلطنت کا پایہ تخت بنا دیا۔ مزید براں خشکی کی راہوں کی ترقی اور ہوائی سفر کی ضرورتوں کے اعتبار سے عراق عین وسط میں واقع ہے۔ دنیا کے بڑے سے بڑے اور سب سے زیادہ آمدورفت رکھنے والے آئندہ راستوں کے مرکز اسی عراق میں ہونگے۔ اور ان جہاز مسافروں کے لئے جو یورپ کے کسی حصہ سے ایشیا اور آسٹریلیا کے کسی حصہ کو سفر کرنا چاہیں لازم ہوگا کہ اسی شاہراہ سے گزریں۔ اغلب ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں بڑے بڑے ریل مرکز اور ہوائی جہاز کے اسٹیشن اسی عراق میں تعمیر ہوں گے اور تب اس کی اہمیت کا راز دنیا پر اور بھی کھل جائے گا۔ برلن بغداد اور بیوے کی تعمیر کوئی بچوں کا کھلونا نہ تھی۔ اس کا منشا محض یہ تھا کہ برطانوی سلطنت کو صدمہ پہنچایا جائے اور اگر برطانیہ نے عراق کی جنگی اہمیت کو عین وقت پر دریافت نہ کر لیا ہوتا تو اس میں شک نہیں کہ اسے سخت مصیبت کا سامنا ہوتا۔

عراق کے خصوصیات میں سب سے زیادہ اہمیت رکھنے والی خصوصیت یہ ہے کہ اسکی سرزمین اب سے ہزاروں سال پہلے کے مختلف تمدنوں کا گوارہ ہونے کے علاوہ آثار قدیمہ کے خزانوں سے مالا مال ہے۔ ہمیں منہدم مزارات ہیں کہیں پر منارے اور محل کھڑے ہیں کہیں بڑے بڑے ٹیلے ہیں جنکے اندر قدیم زمانہ کے شہروں کے آثار مدفون ہیں کہیں پر خرابے ہیں جو بظاہر چھوٹے لیکن تاریخی حقیقت سے بڑی اہمیت والے ہیں کسی جگہ نہروں اور تالابوں کے نشانات ہیں کسی جگہ ٹوٹے پھوٹے بت اور دیگر قسم کی صنایعوں کے نمونے ہیں جن کی بدولت یہاں کی سرزمین ساری اہمیت

دُنیا کے حق میں ایک خاص تعلیمی اہمیت رکھتی ہے۔ مگر مصر پر تو اب مغربیت چھا گئی ہے لیکن اگر کسی سیاح کو مشرقی شان کا نظارہ دیکھنا ہو تو چاہئے کہ عراق کے بازاروں میں پھرے۔ بابل کے بدلوں سے ملے۔ اونچے اونچے پہاڑوں پر بسنے والے کردوں سے ملاقات کرے۔ نینویوں اور قدیم نصرانیوں کو دیکھے۔ صبیئوں کے قریوں میں جائے۔ اور دجلہ کے ملاحوں۔ بصرہ کے تاجروں پران اور سمرقند کے زائروں کو دیکھے۔ ایسی سرزمین پر جو تاریخی خزانوں سے معمور ہو سیاح کو مشرقی تمدن کے وہ رنگ اور زائہ ماضی و حال کی حالتوں کے وہ جلوے نظر آئیں گے جو دُنیا کے کسی اور ملک میں دیکھنے نہیں۔ یہاں کی بیشمار قدیم یادگاریں یورپ اور امریکہ کے عجائب خانوں کو بھیجا جا چکی ہیں لیکن اب بھی اس کثرت سے موجود ہیں کہ کم از کم ایک اور صدی تک علماء آثار قدیمہ کی توجہ ان کی طرف مبذول رہ سکتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی اسکے یہ بھی ضروری ہے کہ ان قدیم مقامات کی حفاظت پورے طور پر کی جائے۔ گو بغداد میں اب ایک مختصر سا عجائب خانہ عراق کی بعض براہِ شہرہ قدیم اشیاء کی حفاظت کے لئے قائم کر دیا گیا ہے لیکن اگر اسکو اور وسعت دیدی جائے اور موجودہ اشیاء کے علاوہ ان یادگاروں کے مصنوعی نمونے تیار کر کے اسمیں رکھ دیے جائیں جو غیر مالک کو بھیجا جا چکی ہیں۔ اور ساتھ ہی اسکے اہل سیریا کے فنون اور خاص کر فنِ تعمیرات کے خاص خاص نمونوں کو ان سرٹوپلک کے ساتھ پیش کیا جائے تو کیا عجب ہے کہ بابل و نینوی کے زائرین کی تعداد درودِ تہنہ قدیمہ (۲) مسند

بصرہ (Rome) کے آثار قدیمہ دیکھنے والوں کی تعداد سے بھی بڑھ جائے۔

اس مضمون کے لکھنے سے پہلے میں ایک ناگہانی آفت کی بدولت مجروح ہو کر تقریباً دو مہینے تک صاحبِ فراش رہا ظاہر ہے کہ جو شخص دن رات کے عرصہ میں کم سے کم چودہ گھنٹے روزانہ درس و تدریس کے مشاغل میں مصروف رہتا ہو اس کے لئے مسلسل دو مہینے کی ملکیت بے شغلی کس درجہ تکلیف دہ ہوگی۔ لہذا اس بے شغلی کی مصیبت سے مجات پانے کے لئے اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ مجھے نظر نہ آیا کہ عراق ایسے انتہائی درجہ کی اہمیت رکھنے والے ملک کی جس کی سیاحت میں میری عمر کا بیشتر حصہ صرف ہوا ہے مختصر ترین قدیم تاریخ کے علاوہ اسکے آثار قدیمہ کے مختصر حالات قلمبند کروانا جنہیں سے بیشتر کی زیارت کا شرف مجھے حاصل ہو چکا ہے جن کے دیکھنے میں میں نے سفر کے صعوبات کے علاوہ کافی روپیہ صرف کیا ہے۔ جن کے میں نے نوٹ لے لیے ہیں اور متعدد قدیم تاریخوں کے مطالعہ کے بعد ان کے مختصر حالات لکھے ہیں۔ کیا عجب اس مختصر مضمون کے مطالعہ کے بعد ناظرین میں سے

توں نے اور زمانہ کے عجائبات اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ اس تاریخی مضمون کی تالیف میں کمی
مستند انگریزی تاریخوں سے مدد لی گئی ہے۔

سید اطہر حسین جعفری

تاریخ عراق قدیم

اب سے تقریباً چھ ہزار برس پہلے والے عراق اور موجودہ عراق کے حدود میں بہت فرق ہے
اس زمانہ میں خلیج فارس جنوب کی طرف ایک بہت وسیع رقبہ پر محیط تھا جو اب خشک زمین
کی شکل میں منتقل ہو گیا ہے اور اس خلیج کا ساحل موجودہ زمانہ کے ساحل سے ۲۰ میل اور شمال
کی طرف پھیلا ہوا تھا وہ مقامات جہاں پر اب حمزہ۔ بصرہ۔ قرنا اور عمارہ آباد ہیں اس زمانہ
میں سب زیر آب تھے۔ اور ہم کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ مقامات جو بعد میں شوش اور عمارہ کے
نام سے مشہور ہوئے اس زمانہ میں ایک مثلثی شکل کی زمین پر واقع تھے جس کا ایک نقطہ
سامرہ۔ دوسرا عمارہ اور تیسرا ناصریہ کہا جاسکتا ہے۔

ذرائع معلومات

سقوطِ بابل سے (جو شکیق۔ م میں واقع ہوا) پہلے کے جو تاریخی حالات اس ملک کے
ہم کو معلوم ہوئے ان کا دارومدار ان کامیاب نتائج پر ہے جو متعدد منظم تحقیقاتی مہموں نے
ان شیلوں کو کھود کھود کر برآمد کئے ہیں جہاں پر قدیم شہروں کے آثار قدیمہ مدفون تھے۔ اپنا
تقریباً ۹۰ سال پہلے تک یعنی برہطانوی اور فرانسیسی مہموں کی کھدائی کا کام شروع ہونے
سے پیشتر تک تو اس ملک کی قدیم تاریخ بالکل تاریکی میں تھی۔ اس کے انکشاف کا سہرا اول بالین
سے یارڈ۔ ہاٹا۔ جارج اسمتھ۔ ایسے حضرات کے اور اسکے بعد متعدد انگریزی۔ امریکی۔ فرانسیسی
اور جرمن تحقیقاتی مہموں کے سر ہے۔ شیلوں کی کھدائی کے سلسلہ میں جو چیزیں برآمد ہوئیں مثلاً
عماریں یا وہ پتھر جن پر جنگوں کے مناظر نقش تھے۔ بت۔ زیورات۔ اسلحہ۔ ظروف حتیٰ کہ ہر وہ
جس سے ابے ہزاروں سال پہلے کے مردوں اور عورتوں کے روزانہ زندگی کے حالات معلوم ہو سکتے
تھے۔ ان سب کو تحقیقاتی مقصد کا صرف نصف حصہ سمجھنا چاہئے باقی ماندہ نصف حصہ کی کمی کو

سر پہری نوٹس کے ذہن وقاد نے پرا کیا جنھوں نے گزشتہ صدی کے وسط میں اس ملک کے قدیم باشندوں کے ایجاد کردہ سخی رسم الخط کے پڑھنے کا علم دریافت کیا۔ مذکورہ بالا ذریعہ سے جو شہادتیں ہم کو ہم پہنچی ہیں ان ہی بنا پر اس ملک کی قدیم تاریخ لکھی جاسکتی ہے۔

عصر قدیم

اس ملک کی تاریخ کے بارے میں پہلی عجیب بات تو یہ ہے کہ ہم کو ان قدیم ترین وحشیانہ زندگی بسر کرنے والے لوگوں کا حال بہت ہی کم معلوم ہے جو اس ملک میں آباد تھے۔ حالانکہ اور ملکوں میں تو اکثر ایسے علامات پائے جاتے ہیں جن سے عصر حجری (Neolithic Period) یعنی ایسے انتہائی قدیم زمانہ کا پتہ چلتا ہے جب لوگ نوک وارتھروں سے ہتھیاروں۔ چھریوں۔ کلہاڑیوں اور تیر کی گانسیوں کا کام لیا کرتے تھے۔ اور اس وقت تک ان کو اس بات کا علم نہ تھا کہ بعض دھاتیں ایسی بھی ہیں جنہیں اگر آگ میں تپایا جائے تو وہ گل کر سخت اور ٹھوس چیز بن جائیں۔ اسکے صرف دو وجوہ ہو سکتے ہیں۔ اول یہ کہ اس ملک پر کبھی ایسے لوگوں کا قبضہ ہی نہیں رہا جو دھات کے بجائے پتھر کے اوزار استعمال کرتے تھے (لیکن بابل میں اس قسم کے پتھر کے اوزار برآمد ہونے کے بعد یہ وجہ قابل قبول نہیں رہ سکتی)۔ دوسرے یہ کہ ایسے ملک میں جہاں سیلابوں کی کثرت ہو اور جہاں کا قدیم باشندہ اپنا کام محض سخی۔ لکڑی اور جانوروں کی کھالوں سے نکالتا ہو اور اس نے کوئی پتھر ہمارے لئے یا دگار کے طور پر نہ چھوڑا ہو۔ قدیم آبادی کا کوئی نشان باقی ہی نہ رہ گیا۔ اس موخر الذکر توجیہ کے ضمن میں یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ بالائی فرات کے بعض ایسے مقامات پر جہاں چقاق کے ٹکڑے بکثرت موجود ہیں کچھ پتھر کے اوزار برآمد ہوئے ہیں اور سوسا اور موسیان کے ٹیلوں کے علاوہ خود بابل کے کھنڈرات کھدائی کے وقت کچھ ایسی چیزیں گو قلیل مقدار میں سہی برآمد ہوئی ہیں جو حجری عصر کے آثار قدیمہ میں شمار کی جاسکتی ہیں۔

تاریخی دور کا آغاز

(۴۰۰۰ — ۳۰۰۰ سال قبل مسیح)

بابل کی تاریخ سے قبل زمانہ کے باشندوں کا مسئلہ ابھی تک عقدہ لائیکل بنا ہوا ہے

عصر حجری کے وجود کے شواہد اب تک جو بھی ہم پہنچے ہوں اُن سے قطع نظر کر کے ہم اس مدت کا اندازہ لگا سکتے ہیں جسے عراق کے ٹیلے دور تاریخی کا آغاز بتاتے ہیں اور جو ۴۰۰۰ سے ۳۰۰۰ قبل مسیح کا زمانہ ہو سکتا ہے اور جس کا علم اہل زمانہ میں ہم کو بھی ہوا ہے۔ عصر حجری کے بعد تمدن کی جانب تدریجی ترقی کا کوئی نشان نہیں ملتا ابتدائی تاریخی مراجع ترقی کی بدولت ہم کو دو قوموں کے آثار قدیمہ کا پتہ چلتا ہے جو اُس زمانہ میں بام ترقی پختہ اور پہلو پہلو عراق میں زندگی بسر کرتی تھیں۔ ان میں سے ایک تو اہل سمیرا تھے جو جنوبی بابل کے باشندے تھے۔ دوسرے سامی نسل کے لوگ تھے جو شمالی بابل (عقاد) میں رہتے تھے۔

جنوبی بابل کے سومیری یا شومری

اغلب ہے کہ شومریوں کا قبضہ اس ملک پر سامیوں سے پہلے سے رہا ہو۔ وہ ہجرت کر کے اس ملک میں ایسے زمانہ میں وارد ہوئے تھے جب اُن کا تمدن کمال کے درجہ تک پہنچ چکا تھا۔ اور جیسا کہ ہم کو اُن کے آثار سے پتہ چلتا ہے وہ پتھر نقش و نگار بہت اچھی طرح بنا سکتے تھے اور اینٹوں سے مکان تعمیر کر سکتے تھے۔ اور اُنھی سب سے بڑی یادگار وہ سمارسی (سنخی) خط ہے جس کے وہ موجد تھے اور جو اُس زمانہ میں ترقی کے ذریعہ پر پہنچ گیا تھا۔ دو شواہد ایسے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ غالباً وہ عراق میں مشرق کی طرف سے ایرانی حارود کو عبور کر کے آئے۔ پہلا اثر یہ ہے کہ اُن کی زبان میں جو شومری کہلاتی ہے ترکی اور وسطی ایشیا کی دوسری منگولی زبانوں سے مشابہت کے نشانات پائے جاتے ہیں دوسرا امر یہ کہ اُن کی اُن یادگاروں میں جو بابل کے ٹیلوں سے برآمد ہوئی ہیں اور اُن یادگاروں میں جو ترکستان میں ۳۰۰۰-۲۰۰۰ء کے پیکلی کے ہرات میں دستیاب ہوئی ہیں بہت مشابہت پائی جاتی ہے۔

شمالی بابل کی سامی شاخ

سامی کی لفظ سے جو مشتق ہے سام بن نوح کے نام سے مراد ہے ایسے خاندان سے جس سے پانچ قومیں نکلی ہیں یعنی اہل اسیریا (وسامی بابلی) عبرتی (واہل فنیشیا) - ارامی - اہل عرب اور اہل اتھیوپیا (یا حبشہ)۔ یہ قومیں ایسی اپنی اپنی خاص زبانیں بولتی ہیں جو ایک ہی اصل زبان سے نکلی ہیں جو شومری زبان سے بہت مختلف ہے اور پانچ گروہوں میں منقسم ہونے سے

پہلے ان سب کا واحد وطن غالباً عرب تھا۔ اس بحث کی کہ قدیم ترین زمانہ میں ان سب کا اصل وطن کیا تھا۔ اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں ہے۔ اور نہ ہم یقینی طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ سامی لوگ عفا میں فلاں راستہ سے داخل ہو کر آباد ہوئے تھے۔ ہاں یہ البتہ پتہ چلتا ہے کہ وہ بہت پر سے لکھے نہ تھے۔ انھوں نے علوم اپنے سے زیادہ اختراعی طبیعت رکھنے والے شومریوں سے اسی طرح حاصل کئے جس طرح ان کے دوسرے بھائیوں یعنی فلسطینیوں نے بظاہر مصریوں سے حاصل کئے تھے اور حقیقت میں اختراعی مادہ کی کمی اب تک سامیوں میں موجود ہے۔ اس شک نہیں کہ ان کی طبیعت کو موسیقی سے لگاؤ تھا۔ ادبیات اور صناعی کے وہ فطری طور پر دلدادہ تھے اور ایک بزرگ ہستی کا چاہ ہے وہ انسانی ہو یا الہی ان کے دل میں احترام تھا لیکن انکی تاریخ اس بات کے بتانے میں قاصر ہے کہ ان میں فطری طور پر ایجاد و اختراع کا مادہ بھی تھا۔

شومریوں اور سامیوں کی شکل و صوت کا فرق

ہم کو معلوم ہے کہ شومری اور سامی دونوں پہلو پہلو حضرت مسیح سے چار ہزار سال قبل عراق میں سکونت پذیر تھے۔ ان کے مجسموں سے جواب برآمد ہوتا ہے میں معلوم ہوگا کہ شومری سر اور داڑھی دونوں کے بال منڈواتے تھے۔ ابتدائی زمانہ میں وہ اوننی قبائیں پہنتے تھے جنکے دامن کو کمروں سے پیٹے رہتے تھے۔ لیکن جب مذہبی پیشواؤں کا زمانہ آیا تو وہ بجائے لمبی قبائ کے بائیں کندھے سے ایک مثال یا کوئی اوننی چادر ڈال لیا کرتے تھے جس کا چنا ہوا سر آگے لٹکتا رہتا تھا۔ بخلاف اسکے قدیم زمانہ کے سامی سر اور داڑھی دونوں کے بال رکھتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کتبوں میں ان کو سامی کے بجائے سیاہ سر لکھا جانے لگا۔

پہلے بابلی خاندان کے مغربی سامیوں نے موچھوں کو منڈانا شروع کیا۔ جیسا کہ نرگسین (۲۶۰۰ سال قبل مسیح) کے مجسمے کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے۔ مرد یا تو لنگ باندھتے تھے یا ایک کپڑا جسم سے لپیٹ کر اسکے دونوں سرے بائیں کاندھے پر ڈال لیا کرتے تھے

تاریخ کا آغاز

قدیم ترین تاریخی دور (۳۰۰۰ - ۳۰۰۰ ق م) میں مختلف شہری علاقوں کے شومری فرمانروا اپنے کو تیسری (یعنی شہری خدا کا قائم مقام) بادشاہ کہلاتے تھے۔

یہ شہری علاقے (جنگی حیثیت تاریخ سے قبل کے زمانہ میں ایسی ہی تھی جیسی اس زمانہ کے
 دہلی مقام کے عربوں کے ترکٹ کی جھونپڑیوں والے دیہات کی ہے) طاقت پکڑنے لگے جن کی
 امداد کا اصل منبع وہ ٹیلہ تھا جس پر شہر آباد ہوتا تھا اور جو ہمیشہ عمارتوں کے گرنے اور انہیں کے
 آثار پر دوسری عمارتوں کے تعمیر ہونے کی وجہ سے ہمیشہ میدان کی سطح سے اونچا ہوتا رہتا تھا یا نیچی
 دور کے آغا ز میں پتہ چلتا ہے کہ شہر لاغاش بہت ترقی کر گیا تھا۔ اُس کا فرمانروا سلیم نامی بادشاہ تھا
 جس کے ایک کتبہ کے ملاحظہ سے پتہ چلتا ہے کہ آغا ز (تل لوج) اسی کے زیرِ فہوان تھا۔ اُس
 کتبہ کی عبارت جو ایک سنگی گرز کے سر پر کندہ ہے حسبِ ذیل ہے :-

سلیم۔ شاہ لاغاش نے اس بانی ہیکل نگر سو گرز کو نگر سو کے نام پر وقف کیا ہے۔ اُس زمانہ
 کے لاغاش کے تبسی لوجل۔ شغ۔ انور کے عہد میں۔

درحقیقت قدیم کتبوں کی عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شہری ریاستیں ہمیشہ ایک دوسرے
 سے برسرِ پیکار رہا کرتی تھیں۔ مذکور ہے کہ خود سلیم اکبر تہ لاغاش (تل لوج) اور آما (بوض) کے
 درمیان کسی سرحدی جھگڑے کے چکانے کے لئے بلایا گیا تھا۔ برخلاف اس کے سلیم کے تھوڑے ہی
 زمانہ کے بعد۔ شاہ اور منینا کے عہد کی تاریخ میں کسی قابلِ ذکر جنگی واقعہ کا پتہ ہی نہیں چلتا
 معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے یا تو کوئی ہیکل تعمیر کرایا۔ یا کسی ہیکل کی تعمیر کی تجدید کی۔ یا نہریں کھدوائیں
 جو اس ملک میں نام و نمود کی آسان ترین شاہراہیں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں جنگ کرنا
 تعمیر کرنا نہریں کھدوانا بادشاہوں کے دستورِ عمل میں داخل تھا۔ ہاں کبھی کبھی اپنے شاندار
 کاموں کو مٹی یا پتھر کی تختیوں پر البتہ لکھوا دیا کرتے تھے۔

اس کے پوتے اناطوم (۲۹۰۰ ق م) کی طبیعت اُس سے کہیں زیادہ جنگجو یا نہ تھی
 چنانچہ اس کا ایک پتھر پر کندہ کیا ہوا مشہور کتبہ ہم کو دستیاب ہوا ہے جو گدھوں والے کتبہ کے
 نام سے مشہور ہے۔ اور جس پر اس کے سپاہیوں کی صورتیں نقش ہیں جو شہر آما (بوض) کی طرف سے
 اپنے مژدہ دشمن کی لاش کو روندتے ہوئے ڈھالوں اور برچھوں سے مسلح چلے جا رہے ہیں۔ اسی
 سنگی لوج کے ایک ٹکڑے سے بہادر مژدہ سپاہیوں کے دفن کا نشان بھی ملتا ہے جو اُس جنگ میں
 شریک ہوئے تھے۔ وہ برہنہ دفن ہوئے تھے اور ایک بڑے سے ٹیلے کے اندر قطاروں میں
 اس طور سے لٹائے گئے ہیں کہ ایک کے سر کی طرف دوسرے کا پیر تھا اور سب سے آخر میں ایک
 ہیل کی قربانی کی گئی تھی۔

حقیقت میں اس نے فتح الامیوں پر پائی تھی سلطنت الالم کی سرحد پشت کوہ کی پہاڑیوں اور ان کے جنوب و مشرق کی جانب برف سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں سے ملی ہوئی تھی جا سکتی ہے۔ اس پُرانے کتبہ سے جس میں اس بہتر سرزمین کے دلیر پہاڑی باشندوں کی شکست کا ذکر ہے یہ تو ظاہر ہوتا ہے کہ جنگ کی ابتدا انھیں لوگوں کی جانب سے ہوئی تھی لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ آخر ان پہاڑیوں نے لاغاش کے خلاف جنگ کی غرض سے وچلے ایسے ذخائر دریا کو عبور کیسے کیا۔ اب رہا یہ امر کہ وہ ایسا کر بھی سکتے تھے اسکا پتہ اس سب سے قدیم بابی خط سے چلتا ہے جو لاغاش (تلی لوج) کے ٹیلہ سے براہ ہوا تھا۔ یہ خط مٹی کی ایک تختی پر تیار دیوی کے کسی پادری کے ہاتھ سے خدائے شگروسی کے اعلیٰ پادری کے نام غالباً شہ ق م میں سماری خط میں لکھا گیا تھا یہ شگروسی لاغاش کا خاص یوتا تھا۔ چنانچہ اس میں لکھا ہے کہ اس نے کس طرح سے الامیوں کی ایک جماعت کو شکست دی تھی جس نے لاغاش پر حملہ کیا تھا۔

سقوط لاغاش

جنگ کے ذکر کو چھوڑ کر ان ملکی اصلاحات کا تذکرہ جو اروکا غنہ شاہ لاغاش کے عہد میں شہ ق م میں ملک میں کئے گئے تھے غالباً طبیعت کے لئے زیادہ فرحت کا باعث ہوگا۔ عشر اور دیگر محاصل وصول کرنے والوں کے ہاتھوں ملک کی زمین عرصہ سے برباد ہو رہی تھی حکام کی دست درازیاں حد سے متجاوز نہ ہو گئی تھیں حتیٰ کہ یہ لوگ دیوتاؤں کی موقوفہ ارضی ہی نہیں بلکہ ان کے مندروں کے بیلوں تک کو اپنے تصرف میں لے آئے تھے انکی دیکھا دیکھی مندروں کے پجاری بھی اچھے خاصے ڈاکو بن گئے تھے۔ ان کی اور انکے علاوہ اور نظام کی اصلاح اروکا غنہ نے کروئی اس نے طلاق کے قوانین کو پہلے سے بہتر بنا دیا۔ اور یمیوں اور دیوتاؤں کے حقوق کی بھی اصلاح کر دی۔

سامیوں کا عروج

غالباً مشاہیر سلاطین کے تذکرہ کے علاوہ کچھ لکھنا ناظرین کی ملاحظہ کا باعث ہوگا۔ قدم یادگاروں سے پیشتر عمارتوں اور جنگوں کے تاریخی حالات معلوم ہوتے ہیں کچھ زمانہ کے بعد ۱۶۵۰-۱۶۰۰ ق م (فرمانروایان عقاد میں سے دو بادشاہ شریخی شریخی اور اسکا بیٹا نزم میں شہرت میں دیگر بادشاہوں سے بڑھ گئے) مقدم الذکر نے اس مابین ایک سامی

سلطنت کی بنیاد ڈالی اور شہر عقاد کو دار السلطنت قرار دیا۔ سقوط لاغاش کے بعد ہی تمام شہری شہروں کے درمیان ایک اتحاد قائم ہو گیا اور اس کا شہر ان سب میں ممتاز قرار پایا جو حسب معمول تھوڑے ہی عرصہ میں عقاد کے بادشاہ شہر یعنی شہری کی بڑھتی ہوئی طاقت کے زیر اثر آ ہی گیا۔ اس بات کے یقین کرنے کے لئے کافی شہادت موجود ہے اس بادشاہ نے شام کے ملک پر بھی چڑھائی کی تھی۔ جیسی کہ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس نے خلیج فارس کے کسی جزیرہ کے خلافت ایک بحری مہم بھی روانہ کی تھی اس کے بیٹے نرم سین کی بہترین یادگار ایک سنگی تصویر کی شکل میں دستیاب ہوئی ہے جو اس سے قبل کی اسی قسم کی صناعتی کے مقابلہ میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ بادشاہ کسی پہاڑی ملک میں ساؤنی اور اپنے اور دشمنوں پر فتح پانے کا مظاہرہ کر رہا ہے۔

نوشہ ق۔م میں نرم سین کے بعد عقاد کے انحطاط کے ساتھ ہی لاغاش اپنے بتیسی او بو اور قودیہ کے عہد حکومت میں پھر ایک مرتبہ شہرت کی بلندی پر نظر آتا ہے۔ قودیہ ایک بہت ہوشیار صنعتی تھا جس نے شام کے شمال و مغرب کی طرف امانوس پہاڑ سے صنوبر کے لٹھے دریا سے فرات کے ذریعہ اپنے محل اور مندروں میں صرف کرنے کے لئے منگوائے تھے۔ اس کے لاغاش میں زن گرسو دیوتا کے اسی نینو نامی مندر کے تعمیر کے متعلق رجومٹی کے دستونوں پر قائم ہے ایک قصہ مشہور ہے اور وہ یہ کہ اس نے خواب میں دیکھا کہ بہت سے دیوتا آئے ہیں انیس ایک نے نیلم کی تختی پر ایک مندر کا نقشہ بنا ہوا بادشاہ کو پیش کیا جس سے مقصد یہ تھا کہ وہ اسی نمونہ کا ہیکل تعمیر کرے۔

ایک مرتبہ پھر لاہن گنامی کی حالت میں آجما ہے۔ اس لئے کہ نوشہ ق۔م میں اور مقبرہ کے عروج کے ساتھ ہی اس کا زوال شروع ہو گیا۔ اس شہر کے اس نئے نمائندہ بادشاہوں میں سے اور لغور اور دلفتی نے الام کا ایک حصہ اپنے علاقہ میں شامل کر لیا تھا۔ حسب معمول (غالباً الام کی چڑھائی سے پہلے) اور کا بھی زوال شروع ہوا اور اسکی جگہ تقریباً سنہ ۲۳۰۰ ق۔م میں اسپن نے لی۔ جسکی شخصیت کا ابھی اچھی طرح پتہ نہیں چلا ہے۔

بابل کا عروج

اس کے بعد بابل سلطنت کا مرکز بنا۔ اور اس طور سے اسکے فنا ہونے کے زمانے تک

اس کی شان مرکزیت میں فرق نہ آیا۔ مسئلہ ق۔ م کے قریب بابل کا ایک بزرگ ترین بادشاہ
ہموربی نامی تخت سلطنت پر شکمن ہوتا ہے۔ اور اپنے اس یادگار رضا بطہ قوانین کی بدولت
(جو ایک پتھر پر کندہ کیا ہوا سو سادسے۔ سو رگن کو دستیاب ہوا تھا) اور بادشاہوں کے
مقابلہ میں ممتاز نظر آتا ہے گو اس میں شک نہیں کہ وہ ان قوانین کا خود موجود نہ تھا لیکن
اس کا نامشراور شائع کنندہ ہونا یقینی ہے۔ اس ضابطہ قانون کی عبارت کو پڑھنے
سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں تمدن بلند ہی کے کس درجہ تک پہنچا ہوا تھا۔ اس ضابطہ میں
کاشتکاری۔ مویشی چرانے۔ آبپاشی۔ غلامی۔ ورہت۔ سماج کی حفاظت وغیرہ کا ذکر موجود ہے۔
اسی زمانہ میں بابل کی جانب سے ایک دستہ فوج کا محافظت کے خیال سے اسیر یا کر
بھی روانہ کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اسی وقت سے اس شمالی سلطنت کا آغاز ہوتا ہے جسے دنیا کے
ملکی معاملات میں کافی اور نمایاں حصہ لینا تھا۔ ہموربی کے بہت سے خطوط دستیاب ہوئے
ہیں جو مینخی خط میں مٹی کی تختیوں پر لکھے ہوئے ہیں ان سے اس زمانہ میں ملکی حالات کی
بین تصویر نظر آتی ہے۔

اس طرح سے بابل کے سلاطین کے اول خاندان کا آغاز ہوتا ہے جو خطی حیطیوں
کی لشکر کشی کے ساتھ ہی صفحہ ہستی سے غائب ہو گیا۔

حیطی

حیطیوں کی فوج کشی کے بعد سے اس ملک کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز ہوتا ہے
غالباً ان کا سلسلہ اس بزرگ حیطی نسل تک پہنچتا ہے جو تقریباً شلاق۔ م میں وسط
ایشیائے کوچک میں برسر اقتدار تھی اور جس کا پایہ تخت بوزغ کوئی تھا جسے اناتولیا کا
قدیم شہر بطیریا کہا جاسکتا ہے اس خاندان کے بادشاہ ہنوسیل ثانی نے اس بڑی جنگ کے
بعد جو شلاق۔ م میں بمقام فادش حیطیوں اور مصریوں کے درمیان ہوئی تھی شلاق۔ م
میں شاہ مصر مستمن سے ایک شاندار صلح کر لی۔ رفتہ رفتہ حیطی جنوبی ملک میں پھیل گئے
حتیٰ کہ دریائے فرات کے قریب قریب شہر کا شمش زمانہ شمال کا جرابلس اور مال احمد نامی
پہنچ گئے بوزکا شمش سے چند میل ایشیب کی جانب ہے۔ خلاصہ یہ کہ نویں صدی ق۔ م میں ان کی
اور مصریوں کے درمیان دریائے فرات کے مغرب طرف واقع ملک پر مگرانی کہن کے

سلسلہ میں پیہم روایاں ہوتی رہیں۔

غالباً یہ لوگ ہندی۔ جرمن نسل سے رہے ہوں گے۔ نویں صدی تک وہ اپنی سنگی یادگاروں پر عبارت ہیرغلفی خط میں لکھتے تھے حالانکہ اس سے قبل تیرہویں اور چودھویں صدی میں وہ ٹی کی تختیوں پر عبارت سنہی خط میں لکھا کرتے تھے۔ جسے تغیر یافتہ بابلی خط سمجھنا چاہئے۔

بابل کا دوسرا خاندان قسیطی

قسیطی بابل پر عرصہ دانتک قابض نہ رہ سکے۔ معادوم ہوتا ہے کہ ان کو بابل کے دوسرے خاندان نے ملک سے باہر کر دیا۔ جو نزولت ثانی ق۔ م کے وسط میں قسیطیوں کے حملے سے مغلوب کئے گئے قسیطی جنکے یا رہ میں گمان ہے کہ آریوں کی نسل سے رہے ہونگے اور جن کا علاقہ یونان، سوربائش، غالباً وہی ہے جو ہندوستانیوں کا سورہیہ (سورج) یا یونانیوں کا ہلیوس (سورج) ہے۔ بابل کی سرزمین پہ پہل گئے اور اس ملک میں اپنا نشان چھوڑ گئے۔ انھیں کے زمانہ میں گھوڑے کا استعمال عام ہوا (حالانکہ یہ ثابت ہے کہ پہلے ہی خاندان کے زمانہ میں اس سے کام لینا شروع ہو گیا تھا) اور چونکہ گھوڑے کا مسامری (Cuneiform) نام خرمشقی ہے اس لئے کیا عجیب ہے کہ قسیطی عراق میں ایران ہی کی طرف سے آئے ہوں۔

اسیریا

بابل پر قسیطیوں کا قبضہ ہو جانے ہی کے زمانہ میں شمالی اسیریا پر اقتدار حاصل کرنا شروع کرتا ہے۔ اسیریوں اور سامی بابلوں میں تھوڑا ہی فرق ہے۔ یہ دونوں نسل کے اعتبار سے ایک دوسرے سے اس درجہ مربوط ہیں کہ انھیں ایک ہی سمجھنا چاہئے بات کرتے وقت یہ لوگ بابلوں کی طرح گان بولنے کے بجائے قاف بولا کرتے تھے۔ یہ فرق تلفظ کا غریب کے مختلف قبائل میں اب بھی پایا جاتا ہے تحریروں میں یہ بھی سنہی رسم الخط استعمال کرتے تھے جس کے بعض حروف ہی رسم الخط کے حروف سے شکل میں مختلف ہیں ان دونوں کے درمیان ابتدا ہی سے دائمی عداوت کے آثار غرام ظاہری ہوں یا باطنی پائے جاتے ہیں جس کا خاتمہ ہر وقت ہوتا ہے جس وقت کہ اہل میدیا و بابل نے نینوہ کو فتح کیا۔ سنہ ۶۱۲ ق۔ م

مساری یا مینخی رسم الخط

جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا چکا ہے شہری لوگ قدیم زمانہ میں اپنا ذاتی رسم الخط غالباً ایران کی طرف سے اپنے ہمراہ لیتے آئے تھے۔ اسکی ابتداء جیسے تمام زبانوں کی ابتدا ہوتی ہے تصویروں سے ہوئی۔ اور رفتہ رفتہ تصویروں کے بجائے انکی علامتیں خطوط کی شکل میں استعمال کی جانے لگیں۔ اس بات کا آسانی سے تصور ہو سکتا ہے کہ یہ صنایع طبیعت والے لوگ روزانہ زندگی کی تصویریں مثلاً مردوں عورتوں۔ گایوں۔ بیلوں اور بہنوں کی شکلیں کس طرح بڑی یا پتھر پر بنالیا کرتے تھے۔ اگر کوئی صنایع اپنی انسانی شکل و صورت کے ذریعہ سے اپنی شخصیت کا اظہار کر سکے تو اس کو ترقی کا بڑا درجہ سمجھنا چاہئے۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ ہو گا کہ وہ کہیں "جانے" کے دعا کا اظہار محض ٹانگ کا نقشہ کھینچ کر سکے۔ اس سے بھی زیادہ ترقی کا درجہ یہ ہو گا کہ اس کی بنائی ہوئی ٹانگ تصویر "ٹانگ" کے لفظ کا کام دے اور ایسی تصویروں کو وہ الفاظ کے ہجا کرنے میں کام میں لائے۔ مثلاً یہ کہ اپنے نام (مثلاً) رابن سن (Rabban Sen) کے بجائے وہ رابن چڑیا اور سوہج کی تصویر بنا دے۔ گو ہمارے پاس کوئی خاص ثبوت اس امر کا نہیں ہے کہ بابل پر قابض ہو جانے کے زمانہ میں بھی وہ قدیم ایام کی طرح اپنی تحریروں میں تصویروں سے کام لیا کرتے تھے۔ لیکن پھر بھی اسیر یوں کے عہد کی مٹی کی تختیاں جو نینوی کے خرابہ سے برآمد ہوئی ہیں جو بتاتی ہیں کہ وہ کسی زمانہ میں ایسی تصویریں استعمال کرتے تھے گویا اس طور سے انھوں نے ایک قسم کی لغات کی کتاب (قاموس) مرتب کر دی تھی جس میں قدیم زمانہ کے طور پر بجائے الفاظ کے تصویریں تھیں جس طرح کسی زمانہ میں اسکے بعد والے رسم الخط میں تصویروں کے بجائے انکی خاص علامتیں استعمال ہوتی تھیں۔ قدیم تصویر والے رسم الخط کو چھوڑ کر اس سے زیادہ ایک دواں خط اختیار کرنے کی وجہ معلوم کرنا ہو تو غالباً اس فوج کشی کے حالات پڑھنے سے معلوم ہو سکے گی جو شومریوں نے بابل پر کی تھی۔ اس ملک میں لکھنے لکھانے کا سستہ سے سستا سامان اگر مل سکتا ہے تو وہ مٹی یا نرٹ کی تیلیاں ہیں۔ کوئی شخص مٹی پر ایک ہی سلسلہ میں بہ آسانی کوئی تصویر نہیں بنا سکتا۔ اس لئے اسے کافی جانفشانی کے ساتھ ان تصویروں کے نقش مٹی پر بھدی اور زاویہ دار شکلوں میں بنانے ہوں گے اور یہ ترقی کرتے کرتے مقبول عام ہو جائے گا۔ بہت قدیم

زمانہ کی سہری تختیوں پر جو حروف نقش ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نشان ترکٹ کی شبی
سے بنائے گئے تھے لیکن بعد والے زمانہ میں جو حروف بنائے گئے وہ غالباً ایک قلم کے ذریعہ
سے بنے ہوں گے جو بیشک کسی دعوات کا ہوگا اور جس کی نوک مربع شکل کی ہوگی۔

یہ سہری رسم الخط تمام مشرق قریب میں پھیل گیا۔ سب سے پہلے (جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں)
اس کا استعمال سومیریوں نے کیا۔ ان سے سامیوں نے اس کو لیا۔ جو حروف کے بجائے
(شومیریوں والے) الفاظ کے اعداد استعمال کرتے تھے تاکہ وہ اپنے الفاظ کو تحریر میں منتقل
کر سکیں۔ ان کے ذریعہ سے یہ سہری طرز تحریر اناطولیہ کے خطیطیوں نے اختیار کیا اور
ان کے بعد شمال کی جانب اہل دان نے۔

سنہ ۱۱۰۰ ق م میں جب کبھی فرعون مصر اور شاپان بابل کے درمیان مراسلت ہوتی تھی
تو اسی طرز تحریر کے ذریعہ سے۔ اسکے علاوہ الامیوں اور ایرانیوں نے بھی اس کو اپنی کتاب میں
داخل کر لیا۔ اہل بابل و اہل اسیریا تو اس کو قدیم تاریخی عصر سے لیکر مسیح سے دو ہزار سال قبل تک
براہر استعمال کرتے رہے۔

گزشتہ صدی کے وسط تک توثیق رسم الخط بالکل تاریکی کی حالت میں رہا۔ انیسویں صدی
مسیحی کی ابتدا میں مسٹر گروٹ فنڈ (Grotefend) اس کے پڑھنے میں کسی حد تک
کامیاب ہوئے لیکن اسکے ٹھیک ٹھیک پڑھ لینے کے اصول دریافت کرنے کا سہرا سر ہنری
روولنس کے سر پہ جنھوں نے محض اپنی خدا داد ذہانت سے اس معضے کو حل کر دیا انکے پاس کوئی
ایسا ترجمہ نہ تھا جیسا کہ تسمولین کے پاس مصری ہیر و غلفی کتبوں کے پڑھنے کے وقت موجود
تھا۔ انھوں نے بعض کتبوں سے چند بادشاہوں کے نام دریافت کر لئے اور اسی کو بنیاد قرار
دے کر انھوں نے سہری تحریر پڑھنے کے اصول کی عمارت تعمیر کر لی۔

اس خط میں جو لٹریچر مشی کی تختیوں پر تحریر ہے اسکی مقدار بہت زیادہ ہے جس کا بیشتر
حصہ وادی دجلہ سے براہر ہوا ہے۔ اور اپنے وجود میں شاہ اسیریا اشور بنی بابل کے ادبی مذاق کا
رہین منت ہے۔ (۶۶۰-۶۰۵ ق م) اسی بادشاہ نے مینوی میں ایک شاہی کتب خانہ قائم کیا
تھا اور اپنے دکلادہ کو حکم دیدیا تھا کہ جنوبی پہلوؤں کے اندر سے جو سہری بھی مٹی والی کتابوں کا
دستیاب ہو وہ سب کا سب اسکے لئے آئیں۔ نہ اس خیال سے کہ وہ پھر واپس ہی کی جائیں
بلکہ اس خیال سے کہ انکی نقلیں تیار کر لی جائیں۔ جس طرح کوئی شخص کسی خانقاہ میں بیٹھ کر آج بھی

اسیر بانی قلمی نسخوں کی نقلیں حاصل کر سکتا ہے۔ اس کتاب خانہ کی تقریباً دس ہزار تختیاں
 کے ٹکڑے اب بھی برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔ تختیاں مختلف مضامین کی ہیں مثلاً زمین
 صرف و نحو وغیرہ۔ سات بڑی تختیوں پر تو مسئلہ کو میں مسل طور پر درج ہے جس میں بائبل
 والوں کے نقطہ خیال سے دنیا کے وجود میں آنے کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ
 بیل اور اذوہ کی جنگ کا حال اور خلقت انسانی کا بھی ذکر موجود ہے۔ بارہ تختیاں ایسا
 ہیں جنہر باملی پہلوان گلگمش کا طویل قصہ درج ہے جو اپنے دوست اگیو کی موت سے
 خوف زدہ ہو کر مائٹی حیات کے راز کی تلاش میں نکلتا ہے جو ایک دور دراز مقام کے
 رہنے والے حکیم کے قبضہ میں ہے اس کے دریائی سفر کا ذکر سندباد جہازی کے سفروں کے
 قصہ میں آچکا ہے حتیٰ کہ صنمنا اسکندر اعظم کے سیاحت کے ناقابل اعتبار قصوں میں بھی
 اس کا ذکر آیا ہے۔ آخر کار وہ تیسرے شہر کے پاس پہنچتا ہے جو اس سے طوفان نوح کا قصہ
 دوہراتا ہے کہ کس طرح سے دیوتاؤں نے اپنے غضب کے اظہار کے طور پر زمین میں طوفان کو
 مسلط کر دیا۔ اور اس کو ہدایت کی کہ ایک کشتی تیار کرے جس میں ہیکر وہ ساحل نجات تک پہنچ سکے
 چنانچہ طوفان آتا ہے اور باملی نوح کی کشتی طوفانی سمندر کے تھپیڑے کھاتی ہوئی تیرتی
 ہے۔ اتنے میں کشتی میں سے ایک ابابیل۔ ایک کوئے اور ایک فاختہ کو ہوا میں اڑایا جاتا
 ہے آخر کار کشتی کو فزیر کے کنارے آکر لگتی ہے اور نا خدا سے کشتی دیوتاؤں کے نام پر
 قربانی کرتا ہے۔ جو اسے حیات ابدی کا راز بتا دیتے ہیں اور جو بقول تیسرے شہر سمندر کی
 تہ میں کسی نرگٹ کے درخت کے اندر پنہاں ہے۔ گلگمش حسب ہدایت تیسرے شہر بحرین کے
 موتی نکالنے والے غوطہ زدنوں کی طرح اپنی ٹانگہ میں ایک پتھر باندھ کر سمندر میں غوطہ لگاتا ہے
 تاکہ اس درخت کو نکال لائے۔ درخت اسے مل جاتا ہے اور وہ خوشی خوشی واپس ہوتا ہے
 لیکن راستہ ہی میں اس کی خوشی غم سے بدل جاتی ہے۔ وہ کسی تالاب میں غسل کی نیت سے
 گھستتا ہے۔ اتنے میں ایک سانپ براہم ہوتا ہے اور اس درخت کو اس بیچارے سے چھین کر
 بھاگ جاتا ہے۔

اسکے بعد اشتر کا قصہ درج ہے جو عشق و محبت کی دیوی ہے اور سیریا میں اشتر تے
 یا اشتر وقہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ دیوی آسمان سے زمین پر اپنے گم شدہ محبوب نوز کی
 تلاش میں پھرتی ہے۔ اور اپنی اس حرکت سے ہیدلس کی ملک آرنجٹیکل کے غضب کی آگ کو

۱۱
ہے۔ یہ قصہ حقیقت میں وہی سال کے مرجانے اور پھر موسم بہار میں زندہ ہونے کا
ہے انھیں فسانوں میں سے ناز و غاے استغفار۔ سحر۔ اور جھاڑ پھونک والے
سانی اخذ کئے جاسکتے ہیں۔

مختلف شگونوں اور پیشگوئیوں کے ذریعہ سے اجرام سماوی کی گردش کے ذریعہ سے
جانوروں اور پرندوں کے حرکات و سکنات سے حتیٰ کہ ہر اُس شے کے ذریعہ سے جسے دیوتاؤں
نے انسان کی رہنمائی کے لئے پیدا کیا تھا قدیم زمانہ کے جادوگر آئندہ کے حالات بتا دیا کرتے
تھے۔ اور جب انھوں نے یہ معلوم کیا کہ اگر سورج اور چاند فلاں فلاں مقام پر آجائیں تو بتایا
جاسکتا ہے کہ فلاں قمری مہینہ کتنے دنوں کا مہکا تو اس علم نجوم نے عملی صورت اختیار کر لی۔ اُن میں
اطباء کی ہدایت کے لئے مختلف امراض کے اور بہت سی ایسی دواؤں کے نام ہیں جو اب بھی مستعمل
اور مشہور ہیں۔ مثلاً ملیٹھی جسے اُس زمانہ میں شوشو کہا جاتا تھا اور اب بھی عرب میں سوس کے
نام سے مشہور ہے اور اُسی طرح کثرت کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ امراض چشم کے لئے ایک قسم کے
خستہ کا جو ہر استعمال کیا جاتا ہے مختلف مضامین کے متعلق مثلاً جنگ بذاوت۔ فوجی نقل و
حرکت۔ جملہ کامکاب (ہندوستان کا لکڑی کا بیڑا جس سے اسباب وغیرہ لیجانے کے لئے بڑی
کشتی کا کام لیا جاتا ہے) کا روبر۔ ٹھیکہ۔ بیع۔ نکاح وغیرہ ہزاروں خطوں میں
موجود ہیں۔

سلطنت اسیریا کا آغاز

اس زمانہ کے بعد سے شمالی طاقت تدریجاً بھرنے لگتی ہے۔ جیسا کہ ہم کو ایک مسماری
تختی سے جو برٹش میوزیم میں موجود ہے معلوم ہوا ہے۔ بابل کے قیدیوں نے تقریباً ۱۲۰۰
ق۔ م میں اسیریوں کے ساتھ ایک مصاحبت کی جس کی رو سے جنوبی سلطنت کا اقتدار کسی
درجہ باقی رکھا گیا تھا۔ لیکن اسکے بعد اگر کوئی سلطنت حقیقتاً برسرِ اقتدار کی جاسکتی ہے تو وہ
اسیریا کی تھی نہ کہ بابل کی۔ مصر اور اسیریا آپس میں عزیزانہ تعلقات پیدا کر لیتے ہیں جیسا
کہ اُس تختی سے پتہ چلتا ہے جو مصر میں بمقام تل العمارہ برآمد ہوئی تھی۔ اس میں تو یہاں تک لکھا
ہے کہ کسی زمانہ میں دونوں مختلف قوموں کے شاہی خاندانوں میں سلسلہٴ مزاحبت بھی قائم ہو گیا تھا۔
۱۳۰۰ ق۔ م میں شاہ اسیریا نے مصر کے شاہ کو شکست دے کر اس کا بیٹا اپنے ملک میں رکھ دیا۔

۱۱
ہے۔ یہ قصہ حقیقت میں وہی سال کے مرجانے اور پھر موسم بہار میں زندہ ہونے کا
ہے انھیں فسانوں میں سے ناز و غاے استغفار۔ سحر۔ اور جھاڑ پھونک والے
سانی اخذ کئے جاسکتے ہیں۔

مختلف شگونوں اور پیشگوئیوں کے ذریعہ سے اجرام سماوی کی گردش کے ذریعہ سے
جانوروں اور پرندوں کے حرکات و سکنات سے حتیٰ کہ ہر اُس شے کے ذریعہ سے جسے دیوتاؤں
نے انسان کی رہنمائی کے لئے پیدا کیا تھا قدیم زمانہ کے جاوید گرائیندہ کے حالات بتا دیا کرتے
تھے۔ اور جب انھوں نے یہ معلوم کیا کہ اگر سورج اور چاند فلاں فلاں مقام پر آجائیں تو بتایا
جاسکتا ہے کہ فلاں قمری مہینہ کتنے دنوں کا مہکا تو اس علم نجوم نے عملی صورت اختیار کر لی۔ اُن میں
اطباء کی ہدایت کے لئے مختلف امراض کے اور بہت سی ایسی دواؤں کے نام ہیں جو اب بھی مستعمل
اور مشہور ہیں۔ مثلاً ملیٹھی جسے اُس زمانہ میں شوشو کہا جاتا تھا اور اب بھی عرب میں سوس کے
نام سے مشہور ہے اور اُسی طرح کثرت کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ امراض چشم کے لئے ایک قسم کے
خبثہ کا جو ہر استعمال کیا جاتا ہے مختلف مضامین کے متعلق مثلاً جنگ بذاوت۔ فوجی نقل و
حرکت۔ جلہ کا ملک (ہندوستان کا لکھنؤ کا بیڑا جس سے اسباب وغیرہ لیجانے کے لئے بڑی
کشتی کا کام لیا جاتا ہے) کا روبر۔ ٹھیکہ۔ بیع۔ نکاح وغیرہ ہزاروں خطوں تختوں میں
موجود ہیں۔

سلطنت اسیریا کا آغاز

اس زمانہ کے بعد سے شمالی طاقت تدریجاً بھرنے لگتی ہے۔ جیسا کہ ہم کو ایک مہاری
تختی سے جو برٹش میوزیم میں موجود ہے معلوم ہوا ہے۔ بابل کے قیدیوں نے تقریباً ۱۲۰۰
ق۔ م میں اسیریوں کے ساتھ ایک مصاحبت کی جس کی رو سے جنوبی سلطنت کا اقتدار کسی
درجہ باقی رکھا گیا تھا۔ لیکن اسکے بعد اگر کوئی سلطنت حقیقتاً برسرِ اقتدار کی جاسکتی ہے تو وہ
اسیریا کی تھی نہ کہ بابل کی۔ مصر اور اسیریا آپس میں عزیزانہ تعلقات پیدا کر لیتے ہیں جیسا
کہ اُس تختی سے پتہ چلتا ہے جو مصر میں بمقام تل العمارہ برآمد ہوئی تھی۔ اس میں تو یہاں تک لکھا
ہے کہ کسی زمانہ میں دونوں مختلف قوموں کے شاہی خاندانوں میں سلسلہٴ مزاحبت بھی قائم ہو گیا تھا۔
۱۳۰۰ ق۔ م میں شاہ اسیریا نے مصر کے شاہ کو ایک خط لکھا۔ مثلاً یہ خط لکھا ہے۔

اور جس نے شمالی ممالک میں متعدد فتوحات حاصل کئے تھے۔ قالہ یعنی موجودہ زمانہ کے نزدیک جو نینوی سے جانب جنوب و منزل ہے پایہ تخت ثانی کے طور پر بنیاد ڈالی جاتی ہے۔ اور ۱۲۵ ق۔ م میں اہل اسیریا بابل کو فتح کر لیتے ہیں۔ بارہویں صدی کے خاتمہ پر خاندان کا بادشاہ بنوخذ نصر اول کے زمانہ میں بابل پھر ایک مرتبہ اقتدار حاصل کرتا ہے۔ اور یہ وہ زمانہ (تقریباً ۱۱ ق۔ م) ہے جب اسیریا کی بادشاہ سلطنت پسر نے اسیریا کی تلواروں کی شہرت مشرق سے مغرب تک پھیلانے لگی ہے۔ کتبے اور اپنی تصویریں تپھر پر کندہ کر کے دریا سے دجلہ کے کنارے پر نصب کر دیتا ہے۔ حتیٰ کہ بحر متوسط تک پہنچ جاتا ہے۔ اُسے اپنے فتوحات پر اتنا مانا ہے کہ وہ اپنی (مقام) ارواد کی طاقت کا ذکر بھی تپھر پر کندہ کر دیتا ہے۔ اس میں یہ بھی ذکر ہے کہ اُس کے اور فرعون مصر کے درمیان تحالف کی مراسلت ہوئی تھی۔ اگرچہ اس کے اقتدار کے آگے بابل نے سر جھکا دیا لیکن اسیریا کی قسمت ایک مرتبہ پھر پٹا کھاتی ہے اور وہ ایک سو سال سے زیادہ کے لئے گنہگار کے پردہ میں مستور ہو جاتا ہے۔

سلطنت اسیریا کا تزلزل

تقریباً ۹۵۰ ق۔ م میں پھر ایک مرتبہ اسیریا اُس تاریخی کے پردہ سے سر نکالنا ہے جو اس پر عرصہ سے پڑا ہوا تھا اور پھر بحر متوسط تک اپنے آخر کو پہنچا دیتا ہے جہاں بیروت کے قریب نمرالکلب کے پاس والی چٹانوں میں اسیریا کی سلاطین اپنے سنگی مجسمے دفن کیا کرتے تھے۔ دو بڑے بادشاہ اشور نرسر بال اور شلمنصر نانی (جنہوں نے ۸۸۴ ق۔ م سے ۸۳۰ ق۔ م تک فرمانروائی کی تھی) ایک بہت وسیع ملک پر حکمران تھے شلمنصر ہی تھا جسے شاہ اسرائیل جہویرابن اومری نے خرچ دیا تھا۔ اس موقع کا منظر اس کی ایک تپھر کی لاکھ کندہ ہے جو اب برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

لیکن شلمنصر کی سلطنت کا تعلق اصل میں اُس جنگ عظیم سے ہے جو فرات کے کچھ طرف خطیطی اتحادیوں اور اسیریا کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ خطیطی اناطولیہ سے نکل کر ایشیا کو چاکر دیا۔ فرات تک پھیل گئے ہیں (جیسا کہ اس کے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے) ان کا مشرقی حفاظتی مقام کا شمش (جبرائیل) تھا جو شہر پناہ کے طور پر دیا۔ فرات کے کنارے آباد کیا گیا تھا تاکہ مشرق کی طرف سے مختلف اقوام کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روک سکے۔

یہ خوش نصیب قصبہ سرخ رنگ کی قابل ذرعت زمین پر واقع تھا جہیں ہر سال دوسری فصلیں (لیٹھی اور گیہوں) پیدا ہوتی ہیں اور جس کے اطراف کے قریوں میں متعدد چھوٹے چھوٹے چنار کے باغات تھے۔ یہ قصبہ عالی شان محلات سے مزین اور سنگ تراشی کے بہترین نمونوں سے آراستہ تھا۔ اغلب ہے کہ مشہور سیریا کی ڈاکو نے بھی جرموں کی طرح سے ملک میں داخل ہونے کے لیے اسی مقام کو تھوڑا کیا ہو گا۔ کبھی اسکو اس مقام پر شکست حاصل ہوئی اور کسی زمانہ میں تل احمر کو فتح کرنا اس نے بہتر سمجھا جو تل برسیپ کا قدیم حیطی شہر ہے اور جسے اس نے اپنی سلطنت میں شامل کر کے اس کا نام قارشلنصر رکھا۔ اس کے بعد پھر اسے بن جداد کی سرکردگی میں حیطیوں کی ایک جماعت سے مقابلہ کی نوبت آئی جو محض اس حریف شہر کے خوف سے متحد ہو گئے تھے۔ غالباً انھیں طاقت آزمایہ جنگوں کا اثر تھا جس نے اسیریا کی قوت کو شکست دے دی۔ مگر آگے تیسری اور آخر مرتبہ اس کے ابھرنے کے زمانہ تک کے لیے جو تلفت پیر کی تحت نشینی کا زمانہ تھا ایک مرتبہ پھر گھٹا دیا۔

آخری اسیریا کی سلطنت

جیسا کہ آگے مذکور ہو چکا ہے ہم اپنے معلومات کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ قسیطیوں کے عہد کے بعد سے بابل نے سیاسیات میں حصہ لیا تو مگر بہت ہی کم۔ لیکن اب وہ اپنی کاپی کو دور کرنا شروع کرتا ہے اور تیسری صدی میں اپنی لبد والی سلطنت کے آخری زمانے تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ لیکن اب بھی اسکو بہت ہی دراز مسافت طے کرنی ہے اسیریا ۷۴۷ ق۔ م سے ۶۰۷ ق۔ م تک حسب معمول اپنے سطوت و جبروت کو برقرار رکھتا تھا جو تیسری اپنی فلسطین والی زبردست مہم سے پہلے جو سقوط دمشق کے زمانہ میں (یعنی ۷۳۲ ق۔ م میں) سر ہوئی اول بابل پر فوج کشی کر رہا ہے۔ اسکے بعد سرخون (۷۲۲-۷۰۵) شاجرب (۷۰۴-۶۸۱) اسار ہدون (۶۸۱-۶۶۸) اشور بنی پال (۶۶۸-۶۲۷) ایسے بادشاہوں کا شجاعانہ دور شروع ہوتا ہے۔ اور اسیریا کی سلطنت فلسطین مصر جزیرہ عرب حتیٰ کہ کوہستانوں کو عبور کر کے ایران تک پہنچ جاتی ہے۔ سرخون ہی ہے جو شکستہ ق۔ م میں سہارہ کی فتح کے بعد بنی اسرائیل کو قید کر کے اسیریا میں لے آتا ہے۔ عہد سرخون سے آگے بابل (لام فارس) کی امداد کا محتاج رہتا ہے۔ اور اسیریا اور جنوبی مغربی فارس کے درمیان جنگ کا سلسلہ

چھڑ جاتا ہے۔ سنا چرب کی سرکردگی میں ایک فوج سوسا اور مکتوں میں جو ایرانی پہاڑیوں پر واقع ہیں داخل ہوئی اور ۲۵ ق۔ م میں بابل کو غارتہ کر دیا۔ اس اسیریانی بادشاہ نے جو ایرانیوں کی مقامات کے لوگوں سے لڑی تھیں اُن کا نقشہ ایک سنگ مرمر کی تختی پر کندہ کرایا تھا جو اس زمانہ میں بھی موجود ہے۔ اسکے سپاہی کشتیوں پر سے لڑتے تھے جس طرح بریطانی سپاہی دریائے قرنا پر ترکوں سے لڑے تھے۔ اسکے بیٹے سرخدون اور پوتہ اشور بنی بال (جسے اہل روم سردانا پالس کہا کرتے تھے) کو بھی ایسی ہی مصیبت کا سامنا جنوبی مغربی فارس کے ساتھ (جنگ میں) ہوا تھا۔ ۳۳۵ ق۔ م میں خنبدان خالد اس ثانی نے سوسا (مقام) سے بابل پر حملہ کیا۔ اور سبتور (ابو صباہ) تک پہنچ گیا لیکن اسیریانی ایسے نازک مقام پر تھے کہ اُس کو پسپا نہ کر سکے لیکن خنبدان خالد اس کی وفات کے بعد ہی الام میں ایک قحط پڑا۔ اسکے بھائی ارتکو نے (جو اس کے بعد اس کا جانشین ہوا) غلہ کے عوض میں اُن بابلی خداؤں کو جو سبتور سے لوٹ میں آئے تھے واپس دیدیا۔ ۵۶۵ ق۔ م میں پھر ایک مرتبہ الامی عراق کے ایک پہلو پر ٹوٹے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سردانا پالس کے سپاہی اوقت مصر میں مصریوں سے جنگ تھے۔ لہذا ایرانیوں کو ایک اچھا موقع ہاتھ آگیا اور انھوں نے اتر کو کی سرکردگی میں دریائے دجلہ کو عبور کر کے خوب لوٹ مار شروع کی اور فتح کا شادیانہ بجاتے ہوئے اپنے ملک کو واپس آئے۔ وہ انتقام جو الام سے لیا جاتا تھا اور عرصہ سے ملتا چلا آ رہا تھا آخر کار ارتکو کے جانشین تو مان کے زمانہ میں لیا گیا۔

تومان نے سوسا میں خود اپنے ہی بھتیجیوں کے قتل کی کوشش کی محض اس خیال سے کہ مبادا ان کے دل میں حکمرانی کی ہوس پیدا ہو۔ یہ بیچارے مع دیگر پچاس ایرانی دربار کے شہزادوں اسیریانی شاہ کے یہاں آکر پناہ گزین ہوئے۔ تومان نے دجلہ کے کنارے کے ایک گبولانی نامی عشیرہ کے لوگوں سے ساز باز کر کے اسیریانی کو یہ دھکی دھکی کر اُس نے مفروروں کو واپس نہ دیا تو اُس سے جنگ کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ لیکن اسیریانی کے شاہ نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا لہذا جنگ چھڑ گئی۔ دونوں فوجیں دریائے قارون سے تھوڑے فاصلہ پر سوسا کے قریب تلوزانی ایک چھوٹے سے قریہ میں مقابلہ کے لئے جمع ہوئیں۔ اور جنگ کا خاتمہ الامی فوج کی شکست پر ہوا۔ یہ ایک شجاعانہ جنگ تھی جو اشور بنی بالی کی نظروں میں اس وجہ اہم معلوم ہوئی کہ اُس نے

برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ اسکے دکھانے سے معلوم ہوتا ہے کہ کھجور کے باغات میں اسیروانی سپاہی
الامیوں کو قتل کر رہے ہیں۔ اور مقتول سپاہیوں کی لاشوں سے دریا سے قارون کو پانچا ہے
ہیں۔ اسیں الامی جنرل ہونی کے تاریخی واقعات مثلاً ایوسی کی حالت میں اپنی کمان کو توڑنے
اور تو مان کے قتل کے مناظر بھی دکھائے گئے ہیں۔ ایک منظر اس طور سے دکھایا گیا ہے کہ
اشور بنی بال اپنے بلغ میں کھجوروں کے درختوں اور انگور کی بیلیوں کے درمیان فرش پر تکیہ
لگائے بیٹھا اپنی چیتتی ملکہ کے ساتھ خوش فعلیاں کر رہا ہے۔ گویے اور پیش خدمت اور دگر دگر
ہیں اور قریب کے ایک درخت میں ایرانی بادشاہ کا سر لٹکا ہوا ہے۔

اس کے بعد سے دونوں ملکوں کے درمیان پوشیدہ عداوت برابر بڑھنے لگی۔ پہلے تو
۶۲۵ ق۔ م میں بابل کو خوب لوٹا اور اس واقعہ سے تین سال بعد سوسا کے خلاف انہی انتہائی
کوشش صرف کر دی۔ اس تیسرے معرکہ کا ظاہری سبب بقول اسیروانی مورخ یہ تھا کہ کچھ لوگ نابا
دیوی کا بت تقریباً ۳۵ سال قبل الام لے آئے تھے۔ بعینہ اسی طرح جس طرح ہنوبتی
کی شکی لائٹ بھی جیسرملکی قوانین کندہ تھے لائی گئی تھی۔

اب اشور بنی بال نے مذہبی جذبات سے متاثر ہو کر اسکی واسپی کے تقاضہ کے لئے ایک
خاص آدمی سوسا بھیجا۔ ساتھ ہی اسکے بعد بعض کلدانی باغیوں کی حوالگی کا بھی دعویٰ کیا۔
جیسا کہ پہلے ہی سے خیال تھا دونوں درخواتیں مسترد کر دی گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسیروانی
میدان کو طے کر کے سوسا پہنچ گئے۔ ہستہ میں چڑھ شہروں کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا حتی
کہ خود پایہ تخت کو غارت کر ڈالا اس کے بعد سلطنت الام کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

میدی قبیلہ

بادجود اس اقتدار کے جو اسیروانی سلطنت کو حاصل تھا اسکے کارناموں کا ورثہ اب
بہٹ جاتا ہے۔ جنوب و مشرق کی طرف طوفانی بادل سنڈلارہے تھے۔ اور قدیم دنیا کا
شانے والا اب کیفر کردار کو پہنچ رہا تھا۔ بابل نے اپنا آخری اور قطعی انتقام شلاق۔ م
کے قریب لے ہی لیا جس کا بانی مبانی میدی سردار تھا۔

میدیانی سلطنت کا آغاز کوہ زہروں اور اسکے مشرق کی جانب والے ملک میں ہوا اور
ہمدان (قدیم اکبتا) اسکا پایہ تخت قرار پایا۔ اس ملک کی سرزمین نہایت درجہ خوبصورت ہے۔

یہاں لی لکھا اس سے ہری بھری پہاڑیوں اور وادیوں اور عراق کے چیل میدان میں
 زمیں و آسمان کا فرق ہے۔ اس قول کی تصدیق اُن حضرات کے ذریعہ سے ہوگی جنہیں
 خوش قسمتی سے خالقین سے کرمان شاہ جانے والی شرک پر سفر کرنے کا اتفاق ہوا ہے
 اسی مقام پر اُس آریمن قبیلہ کی تریبیت یعنی جو میدی کے نام سے مشہور ہے اور جس کی قسمت میں
 تاریخ دنیا کے اوراق میں بڑے بڑے کارنامے ثبت کرنا لکھا تھا۔ میدی ہم کو پہلے پہل نویں
 صدی قبل مسیح میں اسیروں کو خراج دیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ تلمت پلیر ۴۴۴ ق۔ م میں
 اپنا لشکر روانہ کرکے پہونچا دیتا ہے جو قدیم زمانہ میں کمبئی کہا جاتا تھا۔ اسی صدی کے ربع
 آخر میں ساری کتابوں کے اندر دیو کو کا نام سنائی فرقہ کے سردار کی حیثیت سے نظر آتا ہے جو
 فرقہ میدی سے شمال کی جانب گشت کیا کرتا تھا۔ یہ وہی نام ہے جسے ہرودوٹس ڈیوسس کہتا ہے
 میدیائی سلطنت کا بانی قرار دیتا ہے۔

دیوسس کا بیٹا فراوٹین اپنے باپ کے بعد تخت پر بیٹھا۔ چند سال کے بعد اُس نے
 اسیروں سے مقابلہ کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسکو شکست ہوئی۔ اسکی فوج کا بیشتر حصہ تباہ ہو گیا
 اور وہ خود قتل کر ڈالا گیا۔ اسکے جانشین سیاکسیر نے اپنی قدرتی ذہانت سے دریافت
 کر لیا کہ اگر اسیروں سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے تو محض فن جنگ سے واقف سپاہیوں کے ذریعہ
 سے چنانچہ اس نے مناسب وقت کے اندر اپنی فوج کو از سر نو ترتیب دے کر اپنے قدیم دشمن کو
 شکست دیدی۔ اور اسیر یا پر حملہ کر دیا۔ اگر میدی (یکایک شمال کی طرف)

سے نکل کر میدیوں کے ایک بازو کی طرف نہ پہونچ جاتے تو غالباً وہ مینوی کو فتح ہی کر لیتا۔ نتیجہ اس
 حملہ سے مجبور ہو کر اُسے پیچھے ہٹنا پڑا اور اُس نے مینویا جھیل کے شمال میں اپنے دشمن کے ہاتھ سے شکست کھائی۔
 لیکن عرصہ دراز تک اس فتح کا پھل کھانا سیدیوں کی قسمت میں نہ تھا۔ اس موقع پر
 سیاکسیر ایک خاص چال چلا اور وہ یہ کہ کسی مناسب موقع سے اس نے سیدیوں
 کے بادشاہ اور اس کے سرداروں کی ضیافت کی اور جب یہ دیکھ لیا کہ شراب کا دور خوب چل رہا
 ہے اور سب مہمان نشہ میں سرشار ہیں تو اُس نے اُن سب کو قتل کر ڈالا۔ اس طرح ایک قسم کی
 کامیابی حاصل کر لینے کے بعد اس کو خواہش ہوئی کہ اسیر یا کے خلاف ایک اتحاد قائم کرے۔
 بنو پولاسر بابل سے آکر اُس سے مل گیا اور متحدہ فوج نے مینوا پر دھاوا کر دیا۔
 مینوی میں جو کسی زمانہ میں اسیر یا کا پایہ تخت تھا دو بڑے بڑے مشہور ٹیلے ہیں۔ نیو بنق۔

اور بنی یولس۔ ان کے ایک جانب تو دریائے دجلہ ہے اور دوسری طرف دھن اور پورب کی طرف ایک بہت ہی حسین مٹی کی فصیل سی ہے جو اتنی طویل ہے کہ گھوڑے پر سوار ہو کر بھی ایک گھنٹہ سے کم میں اس کے گرو نہیں کھوم سکتے۔ یہاں کی زمین موج دار اور مٹی پلکے نسخ رنگ کی ہے۔ یہاں ہر قسم کی سنگ مرمر کی کانیں بکثرت ہیں جہاں سے اسیریا کے سنگ تراش تھر حاصل کیا کرتے تھے۔ نینوی کے محل وقوع سے کچھ ہی فاصلہ پر سرفلک کشیدہ پہاڑیاں نظر آتی ہیں۔ یہاں جاڑوں میں برف باری شاذ و نادر ہی ہوتی ہے اور گرمیوں میں حرارت ۱۱۰ درجہ سے بھی متجاوز ہو جاتی ہے۔ بیشک اس زمین کی درختیں ہی رہی ہوگی جس نے ایک طاقتور قوم کو ایک حد زیادہ گرم اور حد سے زیادہ سرد زمین پر آباد ہونے کیلئے آمادہ کر دیا۔ موسم بہار میں یہاں ہرے گیسوں اور جو کے درختوں کا امراتا ہوا سمندر نظر آتا ہے۔ ممکن ہے کہ کردستان کی پہاڑیاں اپنے جھنڈ کے جھنڈ کینر کے پیڑوں۔ نیلے پھولوں والی بھنگٹیا۔ اور میووں کے درختوں کی وجہ سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوں لیکن اس سرزمین کی غلہ والی دولت ہی تھی جس نے سامیوں کو یہاں آباد ہونے کی ترغیب دلائی لیکن جس کے پاس غلہ کے مخزن کی کنجی ہو اُسے قحط کے زمانہ میں جنگ کے لئے آمادہ رہنا چاہئے۔

چنانچہ نینوی کو یہی پیش آیا۔ املہاتے ہوئے غلہ کے کھیتوں نے ایک منچلے شخص کے حق میں چارہ کا کام دیا۔ چونکہ اب یہاں اشور بنی پال کا ایسا کوئی بادشاہ نہ تھا اس لئے اس نے دھن جانب والے نینم کے آگے سرطاعت خم کر دیا۔ جس نے شہر کو خوب لوٹا۔ مارا۔ پھونکا۔ جلا یا۔ سناچرب اور اشور بنی پال کے محلات۔ شاہی کتب خانہ۔ اشتر اور میو کے ہیکل غرض کہ سب کو خوب لوٹا اور تباہ کر دیا۔ لیکن مہربان بادشاہین سنگتراشی کے نمونوں اور مٹی کی تختیوں کے کتب خانہ کو جلاؤ کے خوف سے مدتوں اپنے دامن میں چھپائے رہی حتیٰ کہ یہ قیمتی خزانہ کسی زمانہ میں برطانوی آثار قدیمہ کے تلاش کرنے والے حضرات نے نکالا اور برٹش میوزیم میں بیجا کر حفاظت سے رکھ دیا۔

بابل کی آخری سلطنت

۶۰۰ ق۔ م سے ۵۳۸ ق۔ م تک کے زمانہ میں جس زمانہ میں کہ سامیر میں نے بابل پر قبضہ حاصل کر لیا (بابل ایک مرتبہ نیم گمانی کے پردہ سے باہر نکلتا ہے گو نبوذ نصر ثانی ایک حمایت ہی منظم و مکمل لشکر کے ساتھ شاہ مصر میثو ثانی کے خلاف چڑھائی کرتا ہے (۶۰۵-۵۶۲ ق۔ م) لیکن یہاں

الشرق و مصر و دکنہ جاکے اور ہمارے ملک کو معلوم ہوئے ہیں۔

آخری بادشاہ بنو نیدس (جو ۵۵۵ ق۔ م میں تخت نشین ہوا) تو درحقیقت سلف کے محققین
آثار قدیمہ کے اسکول کا ایک نمونہ تھا۔ وہ ہمیشہ گزشتہ زمانہ کے حالات دریافت کرنے کی طبع میں
قدیم خرابوں کو کھدایا کرتا تھا جیسا کہ یہ صفت اس میں قریب مفقود تھی۔ اسی کی اور اسی کے
بیٹے بلشتر کی بدولت بابل کی سلطنت ایرانیوں کے ہاتھ میں چلی گئی۔ باوجود ان باتوں کے اسکا پیڑ
بنوخذ نصر ثانی کا شمار اس ملک کے بزرگترین بادشاہوں میں کیا جاسکتا ہے۔ وہ اینٹ اور چوڑے
کے امکانات کو اسی طرح سمجھتا تھا جس طرح اس سے پہلے کا کوئی شخص سمجھتا ہوگا۔ بابل کے قریب
قریب جملہ آثار قدیمہ جن کا اب انکشاف ہوا ہے اپنے وجود میں اسی کے محتاج ہیں۔ نیشو کے خلاف اسکی
فوج کشی اسی ہی اقاعدہ تھی جیسی اورشامان اسیریا کی فوج کشی ہی ہوگی۔ گو چھٹی صدی قبل مسیح کے ربع
ثانی میں اسیرینوں نے مصر پر حملہ کیا تھا لیکن وادی النيل کے اُس حصہ کو جس پر انھوں نے قبضہ کر لیا تھا
کبھی پورے طور پر اپنے زیر حکومت نہ رکھ سکے تھے۔ سقوط مینوی کے متھوٹے ہی عرصہ بعد اس زمانہ کے
فرعون مصر یعنی نیشو ثانی نے اتنا اقتدار حاصل کر لیا تھا کہ فلسطین پر حملہ کر کے جس طرح مصر میں
تیرہویں صدی کے آغاز میں کیا تھا۔ مصری لشکر نے قدم بڑھائے اور کوہ کارمل کے قریب بمقام مجدو
جوداہ کے بادشاہ جو سیہ کو شکست دی۔ پھر اور آگے بڑھا حتیٰ کہ کاٹنس (اس زمانہ کا جرمیس)
تاک پہنچ گیا اور مفتوحہ ملک کے بیشتر حصہ پر دو سال تک قابض رہا۔ اسکے بعد شاہ بابل بھی شاہ مصر کے
ساتھ اپنی قسمت کا فیصلہ کرانے کیلئے بڑھا۔ دونوں فوجوں کا بمقام کاٹنس مقابلہ ہوا لیکن انجام کار
نیشو کی فوج کو شکست حاصل ہوئی اور وہ جس راستے سے آئی تھی اسی سے واپس ہو گئی۔

سقوط بابل

ان ایسے ملکوں میں جہاں ادھر ایک بادشاہ تخت پر بیٹھا کہ ادھر دوسرے نے تخت چھین لیا کسی
قوم کا عروج اور اس کا زوال دونوں ایک ہی صدی کے اندر عمل میں آجاتے ہیں۔ اب بابل کے
لئے ایک مازہ خطرہ درپیش تھا اور وہ ایران کی سلطنت تھی جو تیزی کے ساتھ ترقی کی چوٹی کی جانب
قدم رکھ رہی تھی۔

شاہ فارس سایرس نے جبکہ فتوحات ایران کو ابھار کر اقوام عالم کی ادنیٰ صفت میں لائے تھے
اب اپنی نظر توجہ اس میدانِ ندرخیز ملک کی طرف پھیری جو ایران کے کچھ جانب واقع ہے اور

غالباً بالیوں کے تاجرانہ خصوصیات کا صحیح اندازہ کر کے ان کے شہر پر ۵۳۸ ق م میں قبضہ کر لیا۔
 بابل کی خاص فوج اویس کے مقام پر جس کے بارہ میں گمان کیا جاتا ہے کہ قطیفان کے قریب ہی
 کہیں رہا ہو گا، مقیم تھی۔ مشہور ہے کہ سائرس نے دریائے دجلہ و دیالہ دونوں کو جبکہ ان کا پانی بابل
 گھٹ گیا تھا خشک کر دیا۔ اور اویس کے قریب اپنے دشمن پر حملہ کر کے انکو شکست دیدی۔ اسکے قائد
 عام گویریاس نے جنوب کی طرف سپارمک بڑھ کر بنوئید و کوہاں سے بھاگا دیا اور بلا مقابلہ کے
 بابل میں داخل ہو گیا۔ جس طرح برطانیہ نے بغداد پر قبضہ کر لینے کے بعد حکم جاری کر دیا تھا کہ کسی سپاہی
 کو کسی مسجد کے اندر داخل ہونے کی اجازت نہیں ہے اسی طرح سائرس نے بھی حکم دیدیا تھا کہ جملہ
 ہیاکل، مصلون و مامون رہیں۔ چنانچہ جب وہ شہر میں داخل ہوا تو رعایا نے اسکو اپنا نجات مند
 سمجھ کر مرجھا کہا۔

اب بابل کا اقتدار ٹٹ گیا تھا۔ گو اسکی سرزمین کی حیثیت اب ایک غلہ کے مخزن کی سی تھی
 جسکے قبضہ کے بارہ میں مختلف سلاطین کے درمیان جھگڑے لگے رہتے تھے اور اسکے شہر گویا شاہ
 اعظم کے حق میں خزانہ تھے جہاں سے ایرانی جنگوں کے لئے امداد حاصل کی جاتی تھی۔ لیکن
 بابل کو اس کا قدیم اقتدار کبھی حاصل نہ ہوسکا۔ اور ۳۳۰ ق م تک اسپرانیوں ہی کا تسلط قائم رہا۔
 اس میں شک نہیں کہ جب داریوس اعظم ۳۳۰ ق م میں تخت نشین ہوا تو سب سے پہلے جس ملک کے
 بغاوت کی وہ بابل ہی تھا۔ ان باغیوں کا سردار ندتوبیل تھا جو بنوئید سے بیٹے ہونے کا مدعی تھا۔
 لیکن داریوس نے اسے بابل ہی میں محصور کر لیا اور دو سال کے اندر بابل پر پھر قابض کیا۔ اس نے
 اپنی سلطنت کا حال ایک پتھر پر کندہ کرایا تھا جس کا شمار دنیا کے بہترین نگلی کتبوں میں کیا جاتا ہے
 کوہ بے ستون پر جو کرمان شاہ اور سہلان کے درمیان واقع ہے اس ایرانی بادشاہ نے اپنے کتبے کو تین
 زبانوں میں پتھر پر کندہ کرایا تھا۔ جن میں ان سرداروں کی تصویریں نمایاں طور پر بنائی گئی ہیں
 جنہوں نے اس کے خلاف بغاوتیں کی تھیں۔ اس کتبے کے نصیب کرنے کے لئے جگہ کا انتخاب حمایت
 ہوشیاری کے ساتھ کیا گیا تھا اسلئے کہ پہاڑ کا وہ حصہ جہاں پر یہ کتبہ نصب ہے میدان کے
 مقابلہ میں بالکل سیدھا کھڑا ہے اور اسکے سبزہ سے لدے ہوئے دامن سے ٹھکرا ایک سست رفتار
 جہیز بہتا رہتا ہے۔ اس طرح سے ایک عمومی سی بغاوت کے بعد جو ۳۳۰ ق م میں باسانی تمام
 دیادی گئی بابل کے مالگیر اقتدار کا غاتمہ ہو جاتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر آئندہ بہت سال تک
 کوئی ایسا واقعہ نظر نہیں آتا جو قابل ذکر ہو۔ اس میں شک نہیں کہ بابل بابل نے ان تباہ کن ہموں میں

یونان اور روم کے زمانہ میں یونان کے خلاف بھی کئی بغاوتیں حصہ لیا تھا لیکن اب اقوام عالم کے درمیان اس ملک کی قائمانہ حیثیت باقی نہ رہ گئی تھی۔ اس زمانہ میں سیاہی دنیا میں بابل کا وہی درجہ تھا جو ترکوں کے عہد میں بغداد کا تھا۔

لیکن یونانی جنگجو نو پسندہ زونوفون کی بدولت یہ ملک ایک مرتبہ پھر مرکز جنگ ہونے کی حیثیت سے مشہور ہو جاتا ہے۔ سائرس صغریٰ داریوس کا منجھلا بیٹا اپنے بھائی ارتانزرسینر فانی کے قتل کے ارادہ میں ناکام ہو کر جو اس زمانہ میں تخت ایران پر شکن تھا ایشیا کوچک کو واپس آیا جہاں کما وہ سابق میں حاکم تھا۔ چونکہ وہ انتہائی درجہ اولوالعزم تھا اس لئے اس نے اپنے بھائی سے سخت چھین لینے کے لئے اعلیٰ پیمانہ پر تیاری کی۔ لشکر ق۔ م میں ۳۰۰۰۰ ہزار یونانیوں اور ایک لاکھ ایشیائی سپاہیوں کے کثیر لشکر کے ہمراہ بابل کے لئے روانہ ہوا۔ گلاس واقعہ کو دو ہزار سال سے زیادہ ہو گئے لیکن وہ رستہ جس سے یہ لشکر آیا تھا اس وقت تک تقریباً وہی ہے جو اس زمانہ میں تھا۔

مورخ اعظم نہنیو تون اس عظیم الشان لشکر کی روانگی کا حال اس طرح بیان کرتا ہے۔ یہ لشکر سائیلیڈیا کے خوبصورت دروازوں سے نکلا کر تھیا سکس آیا جو روم سے جو دریا کے فرات کے کنارے آباد تھا بہت فریب تھا۔ لشکریوں نے یہاں پر دریا کو عبور کیا اور کنکسا کی طرف بڑھے جس کا محل وقوع اب تک غیر متحقق ہے اپنی غلط فہمی کی بدولت سائرس نے یہ نتیجہ نکال لیا کہ ارتانزرسینر اپنے پہاڑی حصاروں کو واپس گیا۔ لیکن خوش قسمتی سے اس کو کنکسا کے مقام پر پہنچ کر ایرانی بادشاہ کی قربت کا علم ہو گیا جو اس کے حملہ کرنے سے پہلے ہی کئی لاکھ کے لشکر کے ساتھ اس کے سر پہ پہنچ گیا تھا۔ بہر حال سائرس کو کافی وقت مل گیا تھا اور اپنی جنگی تدابیر کے معجزہ کی بدولت ایرانی لشکر کے بائیں بازو کو شکست دیدی اس وقت کہ ان مشہور ایرانی رتھوں کے پردوں کے مقابلہ میں جنگے اگلے حصہ میں تلواروں کے پھل جڑے ہوئے تھے اس نے یونانی سپاہیوں کی تعداد کو دو چہرہ کر دیا جنہوں نے ان رتھوں کو مار بھگا یا ۶۰۰۰ کے مقابلہ میں ۶۰۰ سپاہیوں سے حملہ کر کے اس نے دشمن کے مرکز کو توڑ دیا۔ قائد لشکر کو قتل کر ڈالا اور خود ارتانزرسینر کو اسکے گھوڑے کی پشت سے گھسیٹ لیا۔

لیکن بد قسمتی سے ایک برچھی سائرس کی آنکھ پر آ کر لگی جس نے اسے ہلاک کر دیا اور وہ اسی میدان میں جب کو اس نے قریب قریب فتح کر لیا تھا وہی ملک عدم ہو گیا۔ اسکے لشکر کے

مشرق سپاہی تو ہمت مار گئے اور اپنے فرائض سے چشم پوشی کر کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ اگر
 یہ سپاہی ایسا نہ کرتے تو یونانیوں نے میدان جیت لیا ہوتا۔ دوسرے دن آتھا فرینس نے
 یونانیوں کو اطاعت قبول کرنے کی غرض سے طلب کیا لیکن وہ بگڑ کھڑے ہوئے اور ایسا کرنے سے
 انکار کر دیا۔ دو دن تک کافی گفت و شنید کے بعد سا فرینس نے یہ محسوس کر کے کہ جو فوج میدان جنگ
 میں اپنی جاذبہ اور دلیری کا کافی ثبوت دے چکی ہو وہ یقیناً خطرناک ہوگی اسے اجازت دینی
 کہ وہ بلا مزاحمت اپنے وطن کو واپس جائے۔ اس طرح سے وہ سپاہیوں کا لشکر نہایت شان
 کے ساتھ واپس کے پاس سے گزرتا ہوا تریہ بزنڈ تک مراجعت کرتا ہے۔ تریہ بزنڈ کا
 نام مسیلا تھا ہے۔ بیشک یہ وہی لفظ ہے جس سے موجودہ زمانہ کا لفظ موصل مشتق ہوا ہے۔
 غالباً اصل میں یہ اسیریائی زبان کا لفظ میٹیلور یا ہوگا جس کے معنی نشیبی زمین کے ہیں اور کیا
 عجب ہے کہ اسی سے انگریزی لفظ مسیلن (تنزیب) نکلا ہو

اہل مقدونیہ کی آمد

اس زمانہ سے لیکر اسکندر کے عہد تک عراق کی حیثیت ایک گزرگاہ سے زیادہ نہ تھی
 جس سے ہو کر ایرانی سپاہی بجز متوسط کے ساحل تک جایا کرتے تھے۔ عشتاق - م - میں
 اسپارٹا کے سفیر انتل سیداس کے سوسا آنے کے بعد اس صلحنامہ کی تکمیل ہوئی جو اسی کے
 نام سے مشہور ہے۔ اس صلحنامہ کی رو سے ایرانی بادشاہ نے یہ طے کر لیا کہ ایشیائے کوچک یا پیرس
 اور کلادزمین ایرانی سلطنت میں شامل رہیں گے لیکن ہلاس کا علاقہ خود مختار رہے گا۔
 میں ارتاندر کسینر ثانی نے فرنا بزنوس کی سرکردگی میں مصر پر لشکر کشی کی ساو مصری شہر ممپوسیم
 (جو پورٹ سعید سے جنوب و مشرق کی طرف ۱۵ میل کے فاصلہ پر ہے) پر قبضہ کر لیا لیکن دریائے
 نیل کی طغیانی سے عاجز آ کر لشکر کو اپنے حدود کے اندر واپس آنا پڑا۔ اسکے بعد جب ارشوس
 ارتاندر کسینر ثالث کے نام سے تخت پر بیٹھا تو اس نے عشتاق - م - میں پھر مصر پر حملہ کیا۔ لیکن
 آخر میں اسکو شکست نصیب ہوئی جس کے بعد ہی ایران کے حملہ بدترانی صوبوں میں بغاوتیں
 شروع ہو گئیں۔ بہر حال عشتاق - م - میں ارشوس پھر مصر کے ارادہ سے روانہ ہوا اور رہائش فلسطینی
 ساحل پر سیڈون کو فتح کرنا ہوا گیا اور اس مرتبہ وہ کامیاب بھی ہوا۔ لیکن عشتاق - م - میں ایرانی دربار
 کے ایک خواجہ سرگاس نامی کے ہاتھ سے قتل ہوا جس نے ایرانی تخت پر بیٹھنے کے لئے ایک

کو درویش نامی کو منتخب کیا اور اسے دارلوس مائٹ کا لقب دے کر بادشاہ بنا دیا۔
 لیکن اب ایران کو ایک نئے دشمن اسکندر یونانی سے مقابلہ کرنا تھا جسکی سلطنت یونان
 کے شمال میں واقع تھی۔ اسکندر اعظم فلیقوس کا بیٹا ستھاق۔ م میں اپنے باپ کا جانشین ہوا
 اسکے دوسرے ہی سال تھیسبس واقع یونان کو فتح کر کے اس نے اپنی قیادت کی قوت کا
 ثبوت دیا۔ اس کی ایشیا کے خلاف زبردست مہم ۳۳۴ کے بعد روانہ ہوئی جسکے لئے اس نے تیس ہزار
 پیادل اور ۵ ہزار سوار فراہم کر کے مس ٹونہ اور ابی قودہ کے درمیان ہلسپانٹ (درہ دانیال)
 کو عبور کیا۔ ایرانیوں نے دریائے گرانیس پر اسکا مقابلہ کیا۔ جو درہ دانیال سے پورب طرف
 کچھ فاصلہ پر بحر ہارمورہ میں گرتا ہے۔ لیکن ان کو شکست فاش ہوئی اور ہزاروں سے لاکھوں
 شرق لیڈیا کے پایہ تخت ساردیس کے راستہ کو یونانیوں کے لئے بالکل خالی کر دیا۔ چنانچہ لیڈیا
 بلا مقابلہ کے اطاعت اختیار کر لی۔ یونانی نوآبادیات نے بھی اسکندر کے آگے سرطاعت ختم کر دیا
 جس سے تارسس سے ۳۰ میل جنوب شمال ایشیائے کوچک کی بڑی گھاٹی موسوم بہ بابہ سانی
 لیشیا تک پہنچ جانے کا اسے موقع مل گیا۔ جب وہ اس گھاٹی پر پہنچا تو اسے سدود پایا
 لیکن چونکہ ایرانیوں پر اسکندر کا رعب طاری ہو چکا تھا اس لئے گھاٹی کے محافظین نے اسے
 بلا مقابلہ خالی کر دیا۔ اسکندر دریائے جیحون کو عبور کرتا ہوا الاسکندر یہ سے مشرق جانب بلوچ
 درہ کوہ تک پہنچ گیا۔

دریائے جیحون خلیج الاسکندر یہ کے مغربی حصہ میں داخل ہوتا ہے جس کا ساحل بہت ہی
 خوشنما ہے اس نیلگوں خلیج کے اتر جانب زمین تندرید اور سبکی ہوتی جاتی ہے اور آخر میں ہموار پہاڑی
 میدان کی شکل اختیار کر لیتی ہے جس سے شمال کی جانب جبل النور کی پٹی دیوار دور تک چلی گئی ہے۔
 موسم گرما کے اعتبار میں یہ پہاڑیاں رنگ برنگ کے پھولوں سے لدی ہوئی بالکل دلہن جی رہتی ہیں اور
 جبل کے نشیبی کناروں پر کانٹے والی گھنٹی جھاڑیوں کی ایک بھول بھلیاں سی بن جاتی ہے۔ خلیج سے
 الاسکندر یہ کے سے چھوٹے برابر گاہ کو ہمیشہ غضب کی نگاہ سے ماسکا کرتی ہے۔ پورب طرف
 باہر کی جانب نکلا ہوا درہ کوہستانی سلسلہ ہے جس سے ہو کر درہ بلین کے قریب حلب کو سرک جاتی ہے۔
 اس درہ پر اسکندر نے یہ سمجھ کر قبضہ کر لیا تھا کہ دارلوس حلب کے آس پاس ہوگا لیکن اس کی
 اطلاع غلط ثابت ہوئی اس لئے کہ اس وقت دارالقبول مورخ ۵ لاکھ سپاہیوں کے لشکر کے ہمراہ اسی کے
 پیچھے پیچھے شمال کی جانب ایک دوسرے درہ سے ہو کر گزر رہا تھا۔

غرض کہ اطلاع پاتے ہی دونوں فوج نے ٹیخ پھیر لیا۔ اور اس ڈھال سے اتر کر جدھر سے وہ
دو پہلین چپڑ میں خلیج کے قریب تک آئی اور جیسے ٹکڑ ٹکڑ دشمن کے نشان قدم چلا حتی کہ پہاڑ اور
سمندر کے درمیان مقام اسٹس کے قریب جو الاسکندر سے شمال تھوڑے ہی فاصلہ پر واقع ہو
ایرانی فوج پر حملہ کر دیا۔ اس بات کے ثبوت میں کہ ایک مختصر سی مگر جنگی تعلیم پالی ہوئی فوج ایک
غیر تعلیم یافتہ سپاہیوں کے کثیر لشکر کے مقابلہ میں کیا کچھ کر سکتی ہے یہ جنگ ایک نمونہ کی جنگ
کہی جا سکتی ہے۔

خلاصہ یہ کہ مقدونیہ والوں کو کامل فتح نصیب ہوئی۔ ایرانی بری طرح شکست کھا کے
بھاگے لیکن نہاروں کی تعداد میں رہتے ہی میں قتل کر ڈالے گئے۔ اب سکندر عظیم کو بحر متوسط کے
درخیز ساحل تک پہنچنے کے لئے راستہ بالکل صاف ہو گیا تھا۔ لیکن تھوڑے عرصہ کے لئے
ایرانیوں کو چھوڑ کر تیار ہر جادو مہکا۔ تیار نے اور اسکے بعد ہی مصر نے اطاعت قبول کر لی
۳۳۲-۳۳۱ ق م اسکے بعد اسکی فوج تھپا سکس کی جانب بڑھی جو اس زمانہ میں بھی
دریائے فرات کا معبر ہے۔ یہاں پر سکندر نے کشتیوں کے ڈوبیں تیار کر لے گئے۔ یہاں سے
وہ جانب شمال جہان کی طرف بڑھا جو خداے قمر کا مقدس شہر تھا اور پھر یہاں سے دجلہ کی
طرف قدم بڑھایا۔ واریوس نے اربیلہ کی جانب نینوی کے خرابہ سے پورب کی کسی مقام پر
اپنے لشکر کو پھر سے ٹھیک ٹھاک کیا تھا اور آخری جان توڑ مقابلہ کے لئے سکندر کا انتظار کر رہا تھا۔
آخری جنگ گوغا میلہ (زناہ حال کا گرم نش) کے مقام پر ہوئی۔ یہ مقام نینوی سے پورب
طرف ۵ میل کے فاصلہ پر ہے جو بہار کے موسم میں جو کے ہرے بھرے۔ شاداب اور املہاتے
ہوئے کھیتوں سے گھرا ہوتا ہے۔ واریوس نے اس موقع پر اپنی کثیر تعداد فوج اور درختوں کے
نقل و حرکت کے خیال سے مقابلہ الاسکندر سے تنگ ساحلی دامن کے ایک بہتر مقام معرکہ
کے لئے تجویز کیا تھا بعض ارباب علم ایرانیوں کی تعداد ۱۰ لاکھ کے قریب بتلاتے ہیں جو ناقابل
قبول ہے۔ مقدونیہ والوں کی تعداد ۴۰۰۰۰ پیدل اور ۷۰۰۰ سوار بتائی جاتی ہے جو اس
تعداد سے قویاں معلوم ہوتی ہے۔ اس مرتبہ پھر ایرانیوں ہی کو شکست ہوئی جو فتنان و
خیزاں اربیلہ یا اربیل سے تھے جو اب بھی اسی قدیم ٹیلہ پر واقع ہے۔ ان کا تعاقب بلبر
ہوتا رہا یہاں تک کہ سکندر کو نشان کی وجہ سے مجبور ہو کر اربیلہ میں ٹک جانا پڑا۔ اور اس
اور اس کے باقی ماند سپاہی بھاگ کر اکتانہ رہن ان چلے آئے لیکن سکندر مار مار کے

دو باروں کا کشتیوں پر ہزار ہوں کے چلے ہوئے اور وہاں سے اوسیں چلا گیا۔ یہاں سے وہ بابل آیا جہاں بخاریں مبتلا ہو کر شہر میں ملک عدم کو چلے گیا۔
مال پر اس شہر تاریخی واقعات کے سلسلہ کو بھی ختم کر دیا جاتا ہے۔

اس میں سو سا ہو چکا تھا۔ دریا
۳۳۲-۳۳۱ ق م اسکے بعد اسکی فوج تھپا سکس کی جانب بڑھی جو اس زمانہ میں بھی
دریائے فرات کا معبر ہے۔ یہاں پر سکندر نے کشتیوں کے ڈوبیں تیار کر لے گئے۔ یہاں سے
وہ جانب شمال جہان کی طرف بڑھا جو خداے قمر کا مقدس شہر تھا اور پھر یہاں سے دجلہ کی
طرف قدم بڑھایا۔ واریوس نے اربیلہ کی جانب نینوی کے خرابہ سے پورب کی کسی مقام پر
اپنے لشکر کو پھر سے ٹھیک ٹھاک کیا تھا اور آخری جان توڑ مقابلہ کے لئے سکندر کا انتظار کر رہا تھا۔
آخری جنگ گوغا میلہ (زناہ حال کا گرم نش) کے مقام پر ہوئی۔ یہ مقام نینوی سے پورب
طرف ۵ میل کے فاصلہ پر ہے جو بہار کے موسم میں جو کے ہرے بھرے۔ شاداب اور املہاتے
ہوئے کھیتوں سے گھرا ہوتا ہے۔ واریوس نے اس موقع پر اپنی کثیر تعداد فوج اور درختوں کے
نقل و حرکت کے خیال سے مقابلہ الاسکندر سے تنگ ساحلی دامن کے ایک بہتر مقام معرکہ
کے لئے تجویز کیا تھا بعض ارباب علم ایرانیوں کی تعداد ۱۰ لاکھ کے قریب بتلاتے ہیں جو ناقابل
قبول ہے۔ مقدونیہ والوں کی تعداد ۴۰۰۰۰ پیدل اور ۷۰۰۰ سوار بتائی جاتی ہے جو اس
تعداد سے قویاں معلوم ہوتی ہے۔ اس مرتبہ پھر ایرانیوں ہی کو شکست ہوئی جو فتنان و
خیزاں اربیلہ یا اربیل سے تھے جو اب بھی اسی قدیم ٹیلہ پر واقع ہے۔ ان کا تعاقب بلبر
ہوتا رہا یہاں تک کہ سکندر کو نشان کی وجہ سے مجبور ہو کر اربیلہ میں ٹک جانا پڑا۔ اور اس
اور اس کے باقی ماند سپاہی بھاگ کر اکتانہ رہن ان چلے آئے لیکن سکندر مار مار کے

عراق کے آئندہ

حصہ دوم

اہل برطانیہ کو بابل کے آثار قدیمہ کی طرف توجہ دلانے کی ابتدا ایٹ انڈیا کمپنی کی جانب سے ہوئی۔ چنانچہ اُس نے بصرہ کے سنڈیٹ کو حکم دے کر وہاں کی اینٹوں کے نمونے لندن منگوائے۔ لیکن جس شخص نے اول اول بابل اور نینوی میں تحقیقات کی بنیاد ڈالی وہ ایٹ انڈیا کمپنی کا رنڈیٹ متعینہ بغداد تھا جس نے ۱۸۲۱ء میں بغداد میں شہر اندر میں انتقال کیا۔ اس کے بعد دیگر مشاہیر مثلاً کرپورٹر۔ فریڈر۔ چرنی۔ رالین سن۔ لے یارڈ۔ جارج اسمتھ۔ رستم اور کنگ وغیرہم انھیں کے نقش قدم پر چلے۔ اہل جرمنی کی جانب سے تحقیقات کی ابتدا ۱۸۴۵ء میں ہ۔ مقام سرخوئل اور الحبہ ہوئی جو تلو سے بالکل نزدیک ہیں۔ لیکن کالڈویچ بابل کے میدانوں کی کھدائی کی ابتدا ۱۸۹۹ء میں کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنو خنصر کے تعمیر کردہ شہر کا ایک حصہ برآمد ہوا۔ ۱۸۸۱ء میں اہل امریکہ نصرآلے جہاں انھوں نے کھدائی کا کام نہایت جانفشانی سے شروع کیا اور اگرچہ درمیان میں اکثر کامیں پڑیں لیکن پھر بھی بہت درجہ کامیاب رہے۔ لیکن جنگ کے چھڑنے ہی ان کا سب کام رک گیا۔

پچھلی نصف صدی میں حکومت ترکیہ کی بدولت عراق کی وہ حالت ہر گئی تھی کہ اہل سائنس و تفتیش کے کاموں میں بچہ و شواہیاں پڑنے لگیں۔ چنانچہ اُن مقامات کے دیکھنے سے جہاں کسی زمانہ میں کھدائی کا کام ہو رہا تھا پتہ چلتا ہے کہ اُن شہرگان خدا کو جن کی جان توڑ کو مشن کی بدولت معلومات کا خزانہ زمان ماضی کے حالات کے سکوں سے مالا مال ہو گیا ہے اپنے مقصد کے حصول میں کیسی کیسی مصیبتیں جھیلنی اور کتنی مرتبہ ناکامی کی فکلیں دکھینی پڑی ہیں جیسا کہ آئندہ کسی موقع پر مسٹر بانا کے مصائب سے جو ان کو غورس آباد کے

ابو شہرین جس کا قدیم نام "اریدو" یعنی متبرک شہر ہے مقبرے سے جنوب د
مشرق کی طرف ۱۱ میل کے فاصلہ پر واقع ہے یہ شہر آٹھی یا اسیٹی نامی دیوتا کے
نام سے منسوب تھا۔ اس کے دو مندر منارہ ہیکل کو جو ٹیلہ کے شمال کی طرف واقع ہے
منارہ میں ٹیلہ صاحب نے کھدایا تھا۔ اس شہر اور اس کے ہیکل کے خصوصیات میں
سے یہ بھی ہے کہ اس کے آثار کے آگے سٹلی چبوترے بنے تھے اور ہیکل کے منارہ کا رینگہ
چمکدار سنگ مرمر کا تھا۔

مساری خط کے جو کتبے یہاں برآمد ہوئے ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شہر سمندر کے
ساحل پر واقع تھا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ گویا خلیج فارس کا پانی شہر کی عمارتوں کی دیواروں
تک نہ پہنچتا ہو لیکن اس زمانہ کے مقابلہ میں وہ لمبندی پر تھیں اور اس کا اتصال
خور سے رہا ہوتا۔

اسی بنا پر بیان کیا جاتا ہے کہ اب سے ۴۰۰۰ سال پہلے ابو شہرین ایک بندرگاہ تھا۔
اس کے ٹیلہ کو جنگ عظیم کے زمانہ میں کپتان طاسن صاحب نے کھدایا تھا جہاں سے چاک
کے ذریعہ سے بنائے ہوئے مذہب رنگ کی مٹی کے برتن نکلتے تھے جو بالکل اسی شکل کے تھے جیسے شوسا
کے خرابہ میں نیچے کی تہ سے برآمد ہوئے تھے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ تاریخ سے قبل کے زمانہ میں
ان دونوں شہروں کے باشندے ایک ہی قسم کے تھے۔

ابو جبرہ۔ اس کے ٹیلے فرات سے ۲ میل پہاڑ محمودیہ کے جانب شمال اتنے ہی فاصلہ پر
واقع ہیں۔ اس شہر میں مسٹر شام نے ان کو تلاش کر کے کھدایا تھا جس سے پتہ چلا کہ یہاں پر
قدیم سپارہ (انجیلی نام سفر وایم ۲۵۰ سال ق م) کے آثار مدفون ہیں۔ یہاں سے ۶۰۰۰
تختیوں کے علاوہ شمس (آفتاب کی دیوی) کا مندر بھی برآمد ہوا اور بنوئیدس کے تعمیر کردہ دو
بھاری بھاری مجسموں متون بھی نکلے۔۔۔۔۔ جو تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ بنوئیدس
بابستان کا ایک زبردست ماہر عالم آثار قدیمہ تھا جس کے ذریعہ سے مورخین زمانہ کو بڑی تاریخی
امداد ملی ہے۔ ان ستونوں پر اس نے لکھا ہے کہ ہیکل شمس کے دوبارہ تعمیر کرنے سے پہلے ہمارے
مزدعدا تہائی مندر کی بنیادیں کھود رہے تھے کہ ان کو اس سے بھی پہلے کا یعنی نرم سین اہی
تہرگون اقل کا رکھا ہوا سنگ بنیاد ملا جو ۳۲۰۰ سال تک کسی کو نظر نہ آیا تھا۔ خلاصہ یہ کہ
انہیں ستونوں کی بدولت معلوم ہوا کہ حضرت غیشی سے ۳۵۰ سال پہلے بابل میں نرم سین حکمران تھا۔

ابو حطب - (قدیم قسم ۸۰) - دیوانیہ سے تقریباً ۳۰ میل جانب جنوب مشرق یمن
اول شاہ اور (۲۳۵۰ ق۔ م) کے زمانہ کی اینٹوں اور اوتار اسٹین کے خانہ
واوں کی تختیوں کے کموات کی بنیادیں شہر کی مدت تعمیر ۲۴۰ سال (ق۔ م) کی جا سکتی ہے
یہاں یمن کے اندر ایسے بڑے بڑے فطرت کے عجیب سے ایک کے اندر اس زمانہ میں لاش
رکھی جاتی تھی اور دوسرا اسکے اوپر رکھ کر منہ کو چھپنے سے بند کر دیا جاتا تھا۔

الحیثہ - تل لوج سے شمال مشرق کی طرف - یہاں سے اناطولیہ اور اناطولیہ اول اور
گودہ کے زمانہ کے کتبے برآمد ہوئے جس سے پتہ چلا کہ یہ شہر لافاش کے زیر تصرف تھا۔
الائیچہ - حد سے تقریباً ۹ میل شمال مشرق کی جانب - اغلب ہے کہ شہر قیس کا محل
وقوع یہی ہو جس کے متعلق ۳۰۰ سال (ق۔ م) کے کتبے برآمد ہوئے ہیں۔ اس زمانہ میں یہاں کا
بادشاہ تسلیم تھا جس کی فرمانروا لافاش نے اطاعت قبول کر لی تھی۔ یہاں سے شہر کے دیوتا
زمانہ کے متعلق اس کی اینٹیں بھی برآمد ہوئی ہیں۔

بابل - یہ عبرانی زبان کا لفظ ہے۔ یہاں کے اصلی باشندے اسے باب ایل (خدائی دروازہ)
کہتے تھے اس کا یونانی نام بابیلون (Babylon) ہے۔ اس قدیم شہر کے خرابے دریائے
فرات کے کنارے حد سے ۵ میل کے فاصلہ پر واقع ہیں۔ یہ خرابہ قین نیلوں پر مشتمل ہیں جس کے
گرد ۸ کباویٹر کے قطر کی ایک دیوار بنی ہوئی تھی۔ ان کے نام طے الترتیب (جانب شمال) بابل
(وسط میں) قریب قوریش سے پورب طرف) قصر - (جانب جنوب) عمران ہیں۔

بابل کے نیلہ کو اہل عراق مجلیہ کہتے ہیں یہاں پر خود قصر کے ایک محل اور قلعہ کے خرابے
ہیں۔ اس کی شمالی طرف والی بچتہ دیوار پر ایک عبارت کندہ ہے جس کا خلاصہ یہ ہے۔
نہا ملی جانب کی بچتہ دیوار کے متعلق میرے دل میں خود بخود یہ آرزو پیدا ہوئی کہ اس کے قریب
بابل کی حفاظت کے لئے ایک محل تعمیر کرادوں جو بالکل قدیم بابل کے محل کے نمونہ کا ہو اور
اس کی تعمیر اینٹ اور چھپنے سے ہو۔

قصر - بابل سے دھن جانب واقع ہے۔ یہاں پر خود قصر کا خاص محل اور وہ شاہی
طرک ہے جو یہاں سے عمران تک مردوق کے مندر کے باب اسٹر تک تیار کرانی گئی تھی جس کے
دونوں طرف سلسل دیوار علی گئی تھی۔ اس دیوار پر اب بھی ہموئی نیز انسانی (human) کی
جانوروں کی ابھری ہوئی تصویریں بنی ہیں۔ جن کے اطراف میں کھلی اور سنگ بنسگ کی

مربع تختیاں نیچے مٹی کی جڑی ہوئی ہیں۔ سڑک کے درمیانی حصہ میں معمولی پتھر کی تختیاں جڑی
 ہوئی ہیں جنکے اطراف میں سرخ پتھر کے مربع تختے ہیں۔ ہر تختہ پر ایک عبارت منقش ہے جس کا خلاصہ
 یہ ہے: "میں بابل کا فرمانروا بنو غدنصر ہوں۔ میں نے ہی شائع بابل پر حجر شادو کی تختیاں جڑوائی
 ہیں تاکہ خدائے مردوق کا جلوس امن پر سے گزرے۔ اے خدائے مردوق مجھے طول حیات عطا کر۔"
 اس سڑک کے اب دونوں طرف ۵۰ شیر مردقٹاروں میں بنے ہوئے تھے محل کے اندر جا کر دیکھئے تو وہ خاص
 کمرہ بھی نظر آئے گا جس کے اندر سکندر اعظم مرا تھا۔ غالباً اسی مقام پر یا بقول دیگر تل عمران میں وہ
 شلق باغ (Hanging Gardens) تھا جو دنیا کے سات عجائبات میں سے ایک شمار کیا جاتا تھا
 یہ باغ ایک وسیع عمارت کی چھتوں پر لگایا گیا تھا۔ اس عالیشان عمارت کی ہر منزل کی چھت پر جو
 ڈالوں پر قائم تھی کئی فٹ اونچی مٹی ڈالی گئی تھی جس میں درخت نصب کئے گئے تھے۔ ہوا جوان سرسبز
 و شاداب درختوں پر سے گزر کر اندر آتی ہوگی لہذا بہت ٹھنڈی ہوتی ہوگی۔ اور کیا عجب ہے کہ
 اس محل کے اعمال گرمی کے موسم میں اس کے ٹھنڈے کمروں میں بیٹھ کر اپنے اپنے فرائض انجام دیتے
 ہوں۔ اس محل خاص کے شمالی مشرقی گوشہ میں ایک سنگی شیر بٹھا ہوا ہے جو ایک آدمی کو دبائے ہوئے
 ہے۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ شیر سے مراد ہے بابل سے اور آدمی سے اشارہ ہے مصر کی جانب یعنی
 اہل بابل نے کسی زمانہ میں مصر کو فتح کر کے اسی طرح کچل دیا تھا۔ تل نصر کے مشرقی ڈھال سے پورب
 کی طرف کچھ فاصلہ پر حمیرہ نامی ٹیلہ پر یونانیوں کا تعمیر کردہ ایک قلعہ ہے۔ یہاں پر ایک تختی
 برآمد ہوئی تھی جس پر یہ عبارت کندہ تھی: "اس قلعہ پر اسٹیج کو ڈیڑس گریڈس (Stadium) نے
 تعمیر کرایا تھا۔ اور غالباً سکندر ہی کے زمانہ کی تعمیر ہوگی۔"

تل عمران - قصر سے شمال کی طرف نصف میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہاں پر اسٹیل
 (Stadium) کا مندر ہے۔ عمران کے شمالی ڈھال سے ۱۰۰ گز اتر کی طرف قدیم نوطا
 (منارہ ہیکل) ہے جس کی نسبت بعض کا خیال ہے کہ بابل کا منارہ یہی ہے۔ مابو لا سر نے
 اسکی مرمت کرائی تھی۔ چنانچہ اس کی اونچائی کی نسبت اس کا قول تھا کہ میں نے نائنزین پر
 اس کی بنیاد مستحکم کر دی ہے اور چوٹی آسمان تک بلند کر دی ہے۔ بنو نصر نے بھی اسکی لمبندی میں
 اضافہ کیا تھا۔ کہتا ہے کہ میں نے اس امر کی کوشش کی کہ اسے اتنا بلند کر دوں کہ آسمان سے باتیں
 کرنے لگے۔ لیکن سکندر اعظم نے اسے ہانکل ہی سمجھا دیا اسکی شہر نیپاہ کے نشانات بابل کے قریب
 شطائیل سے جنوب کی طرف قریب چھوٹے تک پائے جاتے ہیں۔ بلاوات موصل سے ۵ میل

جانب شرق - یہ مقام ابھی تک اچھی طرح کھودا نہیں جاسکا۔ کیونکہ قرب وجوار کے لوگ یہاں اپنے مردے دفن کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے کسی کو کھودنے کی اجازت نہیں دیتے۔ لیکن باوجود اسکے رستم صاحب نے چند خوبصورت کانسہ کے مربع ٹکڑے برآمد کئے تھے جو شلم النصرانی کے بنا کردہ عمارت کا محل کے پھانگ میں جڑے ہوئے تھے۔

بادیان یہاں کی یادگاریں اور گندک کی پتھر کی مورثیں (گوان کے پاس تک پہنچنا دشوار ہے) قابل دید ہیں۔ یہاں جو تصویریں پتھر پر بنی ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ مناچرب دیوی اشتر کے سامنے کوئی نذر پیش کر رہا ہے۔ دوسری عبارت سے جو پتھر پر کندہ ہے بائبل کی تباہی کا حال معلوم ہوتا ہے جبکہ ہاشندوں نے بادشاہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تھا جس نے اسکی پادشاهی میں شہر کو مسمار کر دیا۔ یہیں پر ایک بڑا سا پتھر کا مربع تختہ ہے جسپر چار بڑی بڑی ٹکلیں بنی ہیں۔ اس سے اوپر کی طرف ایک درجن کے قریب جھوٹے تختے بھی ہیں۔ بادیان عین معنی سے ۵ میل کے فاصلہ پر دریائے گول کے کنارے آباد تھا۔ یہاں پر پتھر کی کانیں تھیں جہاں سے بنت اور دوسری یادگاریں تراش تراش کر نینوا کو بھیجی جاتی تھیں۔ تیاری کے بعد بت چٹان سے کاٹ کر ٹھیلوں کے ذریعہ سے دریا کے کنارہ تک لائے جاتے تھے جہاں سے کلک (ٹرے) پر لا کر دریائی راستہ سے نینوی کو روانہ کر دیے جاتے تھے۔ ان پتھر کے تختوں کی پشت پر متعدد گدھے پائے جاتے ہیں جن میں نینوی کی تباہی کے ایک ہزار سال بعد غالباً فقرہ ہا کرتے تھے۔

بسمایہ مقدم (یا اڈن) دیوانیہ سے ۳۰-۳۰ میل جانب مشرق - سنہ ۱۹۰۳ء میں شکاگو نیو یورک کی طرف کھدائی کا کام شروع ہوا تھا لیکن تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ بمیرین نمونہ کی ایک سنگی تصویر اسار۔ شا و ادب کی برآمد ہوئی تھی جو غالباً ۳۰۰۰ سال قبل مسیح کی تھی۔

پرس فرود - (قدیم برس یا برستا) حلقہ سے ۹ میل جانب جنوب و مغرب - یہاں کے شاندار نشانہات کو لوگ عرصہ کا غلطی سے بائبل کا منارہ سمجھا کئے۔ لیکن اصلیت یہ ہے کہ بنوخذ نصر نے شہر بارستا کے وسط میں سبع سیارات کے مندر کے نام سے ایک عمارت بنوائی تھی جس کا زفر طاق و منارہ جہیل (نمائندہ حال کے گرجے کی منارہ کی طرح اب بھی ایک ٹیلہ کے اوپر آسمان سے باتیں کرتا ہے۔ مندر کی منہدم دیوار ٹیلہ کی چوٹی پر اب تک باقی ہے اور اسکے اطراف کی جلی ہوئی اینٹوں اور چوہے پتہ چلتا ہے کہ کسی زمانہ میں یہاں نہ بدست آگ کا حارغ ہوا ہوگا۔ مندر محافظ آسمان وزمین خدا کے نبو (صلو علیہ وسلم) کے نام پر وقف کیا گیا تھا۔ اس کی عمارت مہنت منزلہ تھی ۱۰ اور ہر

منزل ہر سیارہ کے رنگ کی مناسبت سے مختلف رنگ سے رنگی تھی مثلاً
 پہلی منزل کا رنگ زحل کے رنگ پر سیاہ تھا۔
 دوسری منزل کا رنگ مشتری کے رنگ پر نارنجی تھا۔
 تیسری منزل کا رنگ مریخ کے رنگ پر سرخ تھا۔
 چوتھی منزل کا رنگ شمس کے رنگ پر سنہرا تھا۔
 پانچویں منزل کا رنگ زہرہ کے رنگ پر سفید مائل زرد تھا۔
 چھٹی منزل کا رنگ عطارد کے رنگ پر نیلا تھا۔
 ساتویں منزل کا رنگ قمر کے رنگ پر سفید تھا۔

چھٹی منزل نیلا رنگ چڑھانے کے بعد گرد گرد کر چکا لگی تھی۔ اور اس کے گہرے نیلے رنگ کا
 اثر ہے کہ یہ شاندار عمارت بعد ہا سال تک آب و ہوا کی دستبرد سے محفوظ رہ سکی۔
 تل ابراہیم۔ بابل کے قریب ہی تل ابراہیم کے آثار قدیمہ ہیں۔ یہاں پر کسی زمانہ میں مڑوں
 کے دیوتا زحل کی پرستش کی جاتی تھی۔ اس کے اتنی مشہور نامی مندر کو ڈوئی شاہ اور نے از سر نو تعمیر کرایا تھا۔
 تل الکھم۔ ناصریہ سے جانب جنوب مشرق ۲۰ میل کے فاصلہ پر ایک بہت قدیم ٹیلہ ہے جس کا قدیم
 نام اور جس کی قدامت ابھی تک معلوم نہیں ہو سکی۔

تل لوح۔ (قدیم میسر پٹریا لا غائن) شطاحی کے قریب شطروہ سے ۱۰ میل جانب شمال۔ اس
 ٹیلہ کا رقبہ تین مربع میل کے قریب ہو گا۔ (۱۹۰۰ء میں ڈی۔ جی۔ ہارڈن نے اس کا کھدایا تھا۔ شمال
 مغرب سے جنوب مشرق کی سمت ایک قطار میں تین ٹیلے واقع ہیں۔ اول تل قصر جہاں اور باؤ
 (۲۵۰۰ ق۔ م) میں گدیانے تعمیر کرایا تھا یا یہ کہ اسکی تعمیر کی تجدید کرائی تھی۔ اس کا ایک بھاٹک اور
 مینار کا ایک حصہ امتداد زمانہ کے باوجود باقی ہے۔ گدیہ سے دو ہزار سال بعد عین اس مندر سے
 اور پس کی جانب اہل یارتھیہ کا ایک محل تعمیر ہوا تھا جسکی اینٹوں کے کتبہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی تعمیر کا
 زمانہ تقریباً ۱۲۰ سال (ق۔ م) ہو گا۔ اسی مقام پر خزانہ کے کچھ سکے برآمد ہوئے جو شطاحی م میں
 شطاحی العرب کے قریب ایک بڑی بستی تھی۔

دوسرا یعنی وسطی ٹیلہ پہلے ٹیلہ سے ۳۰ گز کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اس میں تل لوح کی قدیم ترین
 عمارتیں شامل ہیں یہاں پر سطح زمین سے ۵ میٹر کی گہرائی میں مسیح سے تین ہزار سال قبل کی

ایک عمارت موجود تھی جس کی اینٹوں پر کاریگروں کے انگوٹھوں کے نشان موجود تھے اسی ٹیلے کے حدود میں ایک بلند مقام پر شاہ آو دنیا کا مال گدام بھی موجود ہے اسکی انٹیں سچتہ ہیں اور گل میں استطیل اور مذب ہیں جنکے ایک سمت انگوٹھوں کے نشانات ہیں عمارت کے بیرونی جانب خشتی ستون بنے ہیں جنہیں سے بعض کے اوپر صنوبر کی لکڑی کے ستون کے نشانات ابناک باقی ہیں۔ اس کے جنوبی سمت میں ایک حوض ہے جس پر چونے کا پلاستر کیا ہوا ہے۔ اور اس سے جنوب مشرق کی طرف نقوڑے فاصلہ پر دو تالاب نما حوض بنے ہیں جو غالباً کھجوروں کا شیرہ پکانے یا کھجور کی شراب کشید کرنے کی غرض سے بنائے گئے ہوں گے۔ بمسراٹیلہ دوسرے جہزہ سے ۲۰۰ گز کے فاصلہ پر واقع ہے اس کا نام تل الواح ہے۔ اس میں سے پیشمار سچتہ مٹی کی تختیاں برآمد ہوئیں جنہیں عہد اور ہیکل کی دستاویزیں اور اخراجات کے رجسٹر سمجھنا چاہئے۔

تل نینوی۔ یہاں کے خرابے موجودہ شہر موصل کے مقابل دریا سے دجلہ کے مشرقی کنارہ پر واقع ہیں قدیم شہر نینوی اسی مقام پر تھا جہاں قیونجی اور بنی یونس کے ٹیلے واقع ہیں۔ اس شہر کے گرد چار میل مہی اور ۲ میل چوڑی شہر پناہ تھی۔ وہ بل جواب موصل میں دجلہ پر بنا ہے اسی شہر پناہ کے پتھروں سے تعمیر کیا گیا تھا۔ قیونجی سے بیشمار تختیاں اشور بنی پال کے زمانہ کی براہ ہوئیں جو مختلف مضامین پر مشتمل تھیں۔ اور جنہیں اس بادشاہ کا کتبخانہ سمجھنا چاہئے۔ ان کی عبارت کو جارج اسمتھ نے بڑی عرق ریزی کے بعد پڑھا تھا۔ ایک اور خوبصورت تختی نکلی جس پر کچھ تصویریں کندہ تھیں۔ انہیں کے نفل میں ایک عبارت بھی مٹی جنہیں شاہ سناچرب کے لاشیں کے مال غنیمت کے ملاحظہ کا حال درج تھا انہیں تختیوں کی بدولت خلقت۔ یہو یو آدم اور طوفان نوح کے بارہ میں کلماتیوں کے اعتقادات کا حال بھی معلوم ہوا۔ انہیں ٹیلوں سے ایک سناچرب کے اور دوسرے اس کے پوتے اشور بنی پال کے محل کے نشانات بھی برآمد ہوئے۔ ان کے علاوہ سنگ مرمر کے بت چونے کی تصویریں۔ ستون اور بت سی چیزیں نکلی تھیں۔

تل بنی یونس۔ یہاں پر اب ایک مسجد اور حضرت یونس کا مزار ہے۔ اور اسی کے ارد گرد مسلمانوں کی ایک چھوٹی سی سیٹی قریۃ النینوی کے نام سے آباد ہے۔ منبرک مقام ہونے کی وجہ سے کسی کو آزادی کے ساتھ ٹیلے کو کھدانے کی اجازت نہیں مل سکی لیکن پھر بھی بعض سرزہری لیبارٹری ایسے شخصوں نے کچھ نہ کچھ چیزیں اپنی تدبیروں سے برآمد ہی کر لیں۔

۱۵۵۰ء میں انہیں مقامات ہروالی موصل کو دو ٹکی ہل اور ایک سنگ مرمر کا تختہ دیں گے۔

تھا تھا۔ پرندوں کی طرح سے بیلوں کے دودھ بازو تھے۔ یہ تختہ ۱۷۷۷ء تک قسطنطنیہ کے عجائب خانہ میں موجود تھا۔ اس کے بعد یکایک غائب ہو گیا اور کئی سال کے بعد جزائر برطانیہ میں نمودار ہوا۔

محل نمود۔ تیرنجق سے چن میل جانب جنوب واقع ہے۔ یہاں سے اہل اسیرہ کی بہترین یادگاریں برآمد ہوئیں۔ مثلاً شلم النصر کا بنوایا ہوا ۷ فٹ بلند سنگ مرمری کا ستون جس پر بادشاہ کے جیہوا بن اومری سے خراج لینے کا حال مذکور ہے۔ اسی شہر قالہ سے جس کا ذکر انجیل میں ہے لے یار و صاحب نے ایک نفیس سنگ مرمر کا بیل۔ ایک ذوالجناحین غیر اور چند تصویریں گچ کی برآمد کر کے لندن بھیجی تھیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سی تصویریں پھر یہ ستون سابق اسی مقام پر دفن کر دی گئیں بعض سنگ مرمر شیشے اور گچ کی یادگاروں پر سرخون ثانی (۲۲۰-۷۰۵ ق۔ م) اشور بنی پال (۸۵۰-۷۶۰ ق۔ م) شلم النصر ثانی اور اردر ہدان (۶۸۱-۶۶۸ ق۔ م) کے نام درج تھے۔

تل مقیر۔ ناصریہ سے دکن دیکھیم کی طرف ۷ میل کے فاصلہ پر اور گی یادگار ہے۔ یہاں کے خرابے حصرت مسیح سے تقریباً ۲۰۰ قبل کے ہیں۔ یہاں سے برآمد شدہ کتبوں میں سے ایک پر شاہ بابل بلشترار کا نام درج تھا۔

سار۔ بابل کے زمانہ کا پاپے آئی (Pompeii) کہا جاتا ہے۔ یہ شہر خطرہ سے اتر اور پربت کی طرف ۸ میل اور شطائیں سے دکن جانب ۳ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اس کے خصوصیات میں سے چند یہ ہیں۔ ایک خاص قسم کے پتھر کے متعدد مجسمے برآمد ہوئے۔ یہاں پر اس محل کا نشان ہے جو بابل کی ایک مقدس عمارت کو کھود کر اہل پارٹھیا کے لئے تعمیر ہوا تھا۔ بعض ایسی چیزیں برآمد ہوئیں جن کی قدامت (۵۰۰ سال ق۔ م) کہی جاتی ہے کسی عمارت کے ایک لمبے طاق پر دکھی ہوئی ۳۰۰ کے قریب پختہ مٹی کی تختیاں برآمد ہوئیں غالباً کسی کلیسا کے کاغذات (Records) کہا جاسکتا ہے۔ ایک تختی پر دنگی نامی بادشاہ کا حال مذکور تھا جس کو شاہ اور یا ڈنیا کے چاروں حصہ کا فرمانروا کہا جاتا تھا۔ کیا عجیب ہے کہ ایسے ہی بادشاہ یا اس کے کسب مورخ نے عراق کے طوفان کو کل روسے زمین کا طوفان قرار دیا ہو۔

جربلس۔ یہ وہ مقام ہے جہاں حطیطیوں کے رجنوں نے سیریا میں شلہ ق۔ م سے

نصف ق۔ م۔ تک حکومت کی) کے شہر کا شمس کے آثار کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ یورپا
ایک اور قدیم اور مشہور رومی شہر کے آثار حطیطوں کے دو شہروں کے کھنڈرات کے گرد بچھا
ہوئے ہیں یہاں پر جسکو صحن عراق کہنا بجا ہوگا اول بابونیہ ملتا ہے۔ وہ صنعت جس کا نمونہ
برطانوی علمائے آثار قدیمہ کی پریم کی ہوئی شاندار یادگاروں میں پایا جاتا ہے حطیطوں
نے بابل والوں سے حاصل کی تھی۔ کاسیمس کی دیوی وہی ہے جسے اہل بابل اشتر کہا کرتے تھے
حطیطوں کی چند سنگی تصویریں جو اب تک اچھی حالت میں ہیں۔ ان کی کمروں میں چٹکے (کمر بند) کا
نشان بنا ہوا ہے جو بالکل اسی شکل کا جیسا اس زمانہ کے خرفائے عراق استعمال کرتے ہیں۔
حمام۔ دیوآنیہ سے تخمیناً ۴۰-۴۵ میل جانب جنوب مشرق۔ یہاں پر ایک نہایت قدیم
مستطیل شکل کی پختہ اینٹوں کی عمارت کے آثار پائے جاتے ہیں۔ جو ٹیلہ سے ۱۲ میٹر کے قریب
بلند ہیں۔ یہاں پر کھدائی کا کام ابھی تک نہیں ہوا۔

خرس آباد۔ اس نام کا عجیب و غریب منہدم شہر موصل سے شمال مشرق جانب ۴ میل
کے فاصلے پر دریا کے خرسر کے بائیں کنارہ پر واقع ہے جو نینوی تک پہنچ کر درجہ میں گرتا ہے
یہاں پر در شرقین (قصر سرغون) کے جسکو سرغون ثانی یعنی سناچرب کے والد نے تعمیر کرایا تھا۔
آثار موجود ہیں۔ عمارت کی دیواروں پر نیلے اور سفید رنگ کے چمکدار خچہ مٹی کے ٹکڑوں سے
بیل بوٹے بنے ہیں۔ بڑے بڑے کمروں کی دیواروں پر ابھری ہوئی مختلف قسم کی تصویریں بنی ہیں
ان کے دروازے بھی بہت خوبصورت ہیں۔ اہل فرانس نے یہاں کھدوا یا خجکوا یا گوشتہ
تپھر کا ایک صندوق ملا جس پر کچھ نقوش کندہ تھے۔ اسکے اندر سونے۔ چاندی۔ تانے۔ سیسے
وغیرہ کی تختیاں ملیں جن پر مختلف عمارتوں کے تعمیر کے مختصر حالات درج ہیں۔

جسوت مشرباٹے (Mushrabat) ان ٹیلوں کو کھدوا رہے تھے ان کو زکیر صر
کر کے لکڑی کی بنیاں مکانی پڑیں تاکہ ان کی آڑ سے مدفون شہر کی دیواروں کو قائم رکھا
لیکن افسوس ہے کہ قرب وجوار کے قریوں کے عرب باغیہ سب کی سب ایک ایک کر کے چور
جس کی وجہ سے دیواریں گر گئیں۔ ترکی گورنر کا خیال تھا کہ باٹے صاحب سونا نکالنے کی فکر
ہیں چنانچہ اس نے وہاں پر پہرہ لگا دیا۔ اور جب آخر میں سونا نہ نکلا تو باٹے صاحب کے
کو قید کر کے اس پر بھی اکتفا نہیں کی۔ کھدائی کے کام کو بخلخت بند کر دینے کی فکر کی یعنی قسطنطنیہ

اطلاع بھیجی کہ باٹے صاحب ایک قلعہ تعمیر کرانا چاہتے ہیں تاکہ ملک عراق کو بڑے شمشیر فتح کر کے خود سلطان بن سبھیں۔ اسپر بھی مصیبت کا خاتمہ نہیں ہوا۔ بہت سے عجائب روزگار جو خرس آباد سے برآمد ہوئے تھے مع ساڑھے عدد صن و قوتوں کے جنہیں آشور بنی پال کے محل واقع قیونخ سے برآمد شدہ چونے کی تصویریں تھیں کشتی کے ذریعہ سے دوسرے مقام پر منتقل کئے جاتے ہوئے غرق دریا کر دیے گئے اسکے علاوہ سارا سامان جو ادپرٹ صاحب (M. J. P. P.) نے بابل میں خود کھود کر نکالا تھا یا یہ کہ مول لیا تھا مع عہد نرم سین کی قیمتی سنگ مرمر کی چھوٹی سی کشتی کے بصرے جاتے ہوئے قورنا کے قریب ڈبو دیا گیا۔

وسیر۔ ابوجہ سے شمال مغرب ۴ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اور غالباً بغداد سے ۸ میل کے فاصلہ پر ہوگا۔ ڈاکٹر ویلس جج نے اسے ۱۸۹۱ء میں کھدوایا تھا۔ اس مقام پر ہزاروں کی تعداد میں تختیاں برآمد ہوئیں جو بابل کے قدیم بادشاہوں کے زمانہ کی تھیں۔

سنقرہ (قدیم لارسا) ورقہ سے ۵ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اس کے ایک حصہ کو گزشتہ صدی کے وسط میں مسٹر فوش نے اس خرابہ کو کھدوایا تھا۔ اُن اینٹوں کے نقوش سے جو یہاں پر برآمد ہوئیں پتہ چلا کہ سنقرہ (ق۔ م) میں اور انور نے اسی مقام پر پتر (خدا کے شمس) کے ٹیکل کو از سر نو تعمیر کرایا تھا۔ اسکے بعد اسکی تعمیر پھر سنقرہ (ق۔ م) میں اشمہ داغان کے بیٹے اناطوم کے عہد میں از سر نو ہوئی۔ تل سقر سے ایک تختی برآمد ہوئی تھی جس سے پتہ چلا تھا کہ شاہ لارسا ریم سین نے شہر سین کو سنقرہ (ق۔ م) میں فتح کیا تھا۔ اسی مقام سے کچھ ایسی تختیاں اور برآمد ہوئیں جو مٹی کے ایک لفافوں میں بند تھیں بعض مثلثی شکل کی تھیں جنکے ہر ہر گوشہ پر ایک ایک مورخ تھا جس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ موجودہ زمانہ کے لیبل کے طور پر استعمال کی جاتی رہی ہوں گی۔ ایک تختی پر ووادمی بنے تھے جو اسپس مشنت زنی (گھولنہ بازی) کرتے تھے جس سے معلوم ہوا کہ ۳۰۰ سال پیشتر بھی اس کا رواج تھا۔

سرغول۔ تل لوج سے تقریباً ۱۰ میل کے فاصلہ پر۔ ڈاکٹر کالڈویلی نے اسے ۱۸۸۷ء میں کھدوایا تھا۔ گودیہ کا ایک کتبہ یہاں پر ملا جس سے معلوم ہوا کہ یہ لاغاش (تل لوج) سے ملا ہوا تھا۔ اسکے علاوہ چن۔ قبریں بھی برآمد ہوئیں جو بہت قدیم نہ تھیں۔ غالباً یہ شہر اس زمانہ میں آگ سے جھکرا خاک سیاہ ہو گیا تھا جب لاغاش کا شہر اچڑا تھا۔

مشرقات - یا قلدۃ الشرقات بغداد اور موصل کے درمیان دجلہ کے مغربی کنارہ پر واقع ہے۔
 یہاں پر اہل اسیریا کے خرابے مدفون ہیں اسی مقام پر کھدائی کے بعد اسیریا کے اس قدیم ترین
 پایہ تخت کا پتہ چلا جس کو ام البلاد کہا جاتا تھا۔ موصل سے بغداد کی طرف آتے ہوئے دجلہ کے
 ایسے مقامات کے قریب سے گزرتی ہے جہاں پر اسیریا کے آثار قدیم مدفون ہیں جتنی کہ گوگمیلہ کے
 میدان میں داخل ہوتی ہے جہاں سترہ ق۔ م میں اسکندر اعظم اور داریوس کے درمیان
 جنگ ہوئی تھی۔ جس میں اسکندر فتحیاب ہوا تھا۔

شوش (قدیم سوسا) سترہ ق۔ م میں ایک چھوٹے قلعہ کی شکل میں تھا اس ٹیلہ کا رقبہ
 ۲۵۰ x ۴۵۰ میٹر ہے پتہ چلتا ہے کہ زمانہ قبل تاریخ سے لے کر یونانی۔ ایرانی شاہوں کے
 عہد تک یہ شہر مسلسل طور پر آباد رہا۔ اسی کے قریب شاہی شہر بھی تھا جس میں ان بادشاہوں
 کے محلات تھے جو داریوس کے زمانہ کے بعد ہوئے تھے۔ یہ آبادی قلعہ بزرگ کے جنوب مشرق
 سے شمال مشرق طرف ۵۰۰ میٹر کے دور میں پھیلی تھی۔ اسی سے ملحق تجارت کا محلہ تھا جس کے
 قریب ہی دریاے کرخہ کے داہنے امارہ والا محلہ تھا۔

طاق کسریٰ - بغداد سے جانب جنوب ۵ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اسکی صرف
 ایک محراب باقی رہ گئی ہے اسکو خسرو ثانی نے جس کا زمانہ حکومت ۵۵۹-۶۲۷ء ہے تعمیر کرایا تھا۔
 لفظ کسریٰ فارسی لفظ خسرو کا مغرب ہے اسلئے یہ دونوں لفظ ایک ہی ذات پر دلالت کرتے ہیں
 شاہ مذکور ایرانی ساسانی خاندان کا آخری مگر سب سے زبردست فرمانروا تھا۔ محراب مذکور
 ۱۲۰ فٹ اونچی۔ ۱۶۴ فٹ لمبی اور ۸۲ فٹ چوڑی ہے جس زمانہ میں بطلانوی فوج بغداد کی
 جانب گولہ باری کر رہی تھی ہزاروں سپاہیوں نے اس عظیم الشان محراب کے سایہ میں دھوپ کے
 پناہ لی تھی۔ اسی طاق کسریٰ یا قطیسفان کے متعلق میرا بسوط مضمون کسی زمانہ میں مجلہ
 ادب لکھنؤ میں شائع ہو چکا ہے۔ **عقربوت عراق** کے جملہ قراہوں میں انتہا درجہ عجیب و غریب
 ہے۔ بغداد سے یکم کی طرف تقریباً ۵ میل کے فاصلہ پر قلوچہ کی قدیم شاہراہ کے قریب واقع ہے
 ملکہ الزہرہ کے زمانہ تک مغربی سیاح غلطی سے اسکو بابل کا منارہ سمجھتے تھے۔ اسکو قوری قلزو
 شاہ بابل نے اس زمانہ میں تعمیر کرایا تھا جب حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو مصر سے باہر بھاڑ

آئینہ اس کا پتہ دیتے ہیں کہ یہاں پر ایک منارہ تھا جو غالباً دو غرضوں سے بنایا گیا تھا۔ ایک تو ذہنی نقطہ خیال سے مقدس منارہ کے طور پر اور دوسرے رسد گاہ کا کام دینے کے لئے۔ اصل منارہ کا درمیانی حصہ ۱۰۰ فٹ سے بھی بلند ہے اور پختہ اینٹوں سے اس طرح سے تعمیر ہوا ہے کہ ہر ۱۰ فٹ یا ۱۲ فٹ کی اونچائی کے بعد نرگٹ کی چٹائیوں کی تہ دی ہوئی ہے۔ اور ایک تہ سے دوسری کا خاصہ تھینا ۳ فٹ ہے۔ پختہ اینٹیں باہر کی طرف لگی ہوئی تھیں جو اب بوسیدہ ہو کر غائب ہو گئی ہیں۔ لیکن منارہ کی بنیاد کے قریب اب بھی اُنکے چھوٹے ٹکڑے نظر آتے ہیں۔ اسی سے پتہ چلتا ہے کہ اُس زمانہ کے عراق کے باشندے زمانہ حال کے عربوں اور ترکوں کہیں زیادہ مہذب تھے۔ علم نجوم میں انھیں مہارت کامل حاصل تھی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کھدائی کے موقع پر دو درہن کے صاف و شفاف شیشے برآمد ہوئے تھے۔ اسکے علاوہ کچھ کتبے بھی ستیا ہوئے جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے علم کے مطابق مشتری میں چار چاند تھے۔ بارہ درجوں کے نام بھی انھوں نے الگ الگ رکھے تھے قطبین کو ۳۶۰ درجوں میں تقسیم کیا تھا۔ اور ہر درجہ کو ۶۰ دقیقہ میں اور ہر دقیقہ کو ۶۰ ثانیہ میں۔ غالباً دن اور رات کے تقسیم کا طریقہ جیسا کہ زمانہ حال کی گھڑی کے ڈائل پر نظر آتا ہے انھیں کا ایجاد کردہ ہے۔

عنبر۔ فلو جہ کے نزدیک جہاں پر عنبر عیسے جو کسی زمانہ میں عقرون کی پشت پر ہوتی ہوئی وجہ تک جا رہی تھی آ کر فرات سے ملتی ہے عنبر اور سفیرہ کے بڑے بڑے ٹیلے واقع ہیں۔ یہاں پر اُس زمانہ میں جبکہ صدیوں تک فلو جہ دنیا کے خشکی کے رستوں کا مرکز تھا انھیں ناموں کے دو بڑے مشہور شہر آباد تھے۔

نقر۔ یہاں کے ٹیلے تقریباً اُسی درجہ کے ہیں جس درجہ کے بابل کے ٹیلے اور آفریج کے دلل کے بالکل کنارہ پر واقع ہیں۔ نپلسو نیا یونیورسٹی نے اُن کو کھد کر بہت سی چیزیں برآمد کی تھیں۔ لے یارڈ صاحب کا خیال تھا کہ یہاں پر کچھ بھی نہیں ہے لیکن ۵۰ سال بعد پروفیسر بلنبرٹ نے اعلان کیا کہ ان کو یہاں سے ۶۰۰۰ تختیاں دستیاب ہوئیں۔ ان کے علاوہ ایک سند اور کتب خانہ کا نشان بھی ملا۔ اور سرخون سے بھی پہلے کا ایک دروازہ برآمد ہوا جو ریگستان کی سطح کے نشیب میں دفن تھا۔

نسیبین۔ کلیسیائی تاریخ میں ایک مشہور مقام ہے۔ جو دو سو سال تک اہل روم کا رومی

قلعہ رہ چکا ہے۔ لیکن جب جو دین مالک ہوا تو اس نے ۶ میل کے فاصلہ پر دارا شہر آباد کیا جہاں پر اس قدیم رومی شہر کے کھنڈرات دور تک نظر آتے ہیں۔ سیسین کا شہر پہاڑیوں کے درمیان میں میدان کے کنارے پر ایک نہایت ہی موزوں جگہ پر آباد تھا۔ سلیم (معروف بغضیان) کے زمانہ تک یہ شہر گلزار تھا اور چونکہ یورپ اور ایشیا کے درمیان اکثر سڑکیں اسی سے ہو کر گزرتی تھیں اس لئے یہ تجارتی مرکز بھی بن گیا تھا۔

نہروان۔ اس نام کی ایک طویل نہر سامرہ کے شمال و جلہ سے نکل کر دیا نہ تک آتی ہے۔ اور یہاں سے آگے بڑھ کر کوت کے قریب پھر و جلہ سے مل جاتی ہے۔ بابل کی سب سے بڑی نہر شط النیل تھی جو بابل کے شمال سے نکل کر نقر ہوتی ہوئی ناصریہ کے قریب شط النجی سے آکر مل جاتی ہے۔ مشہور ہے کہ ارض کلدان میں پہونچکر اسکو دریا سے چبار کے نام سے پکارا جاتا تھا جسکے پانی سے نشیبی عراق کے میدان میں صدیوں تک آبپاشی ہوا کی ہے۔ نہروان کے قریب و جلہ کے کنارے دو مشہور قصبے تکریت اور سامرہ آباد ہیں۔ تکریت میں جو کسی زمانہ میں عیسائی پادریوں کا صدر مقام تھا اور جہاں پر لشکر یزید نے امام حسینؑ کے سر کو دمشق لے جاتے ہوئے ایک شب قیام کیا تھا چند قدیم کھنڈرات باقی ہیں۔ سامرہ کی آبادی سے قریب ہی اسکے بغداد کے کھنڈرات کے درمیان ایک بلند منارہ اب بھی نظر آتا ہے جو کسی زمانہ میں غالباً رصد گاہ رہا ہوگا۔ زمانہ حال کے ایک عالم فن مساحت کرنل سیزلی نے دریافت کیا ہے کہ یہاں پر کسی زمانہ میں زیر زمین آبپاشی کی نالیوں کا ایک زبردست جال تھا۔

ورقہ عراق دو خاص حصوں میں منقسم ہے۔ جنوبی حصہ جو شمیر یا ارض شنار کے نام سے مشہور ہے شمالی حصہ جو عقاد کہلاتا ہے۔ ارض شنار میں سفر کرنے والے کوچہ چپہ بہ بڑے بڑے خرابے میں گئے اور چھوٹے خرابوں کا تو شمار ہی نہیں ہے۔ بڑے خرابے سوق الشیوخ سے ۶۰ میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ورقہ کی یادگار ہیں جس کا نام انجیل میں ایچ ورج ہے کسی زمانہ میں ان ٹیلوں سے متعدد عجیب و غریب تابوت برآمد ہوئے۔ لیکن مشکل یہ آپڑی کہ باہر لاتے لاتے پاش پاش ہو جاتے تھے۔ چنانچہ فرہادی یہ تدبیر کی گئی کہ روشنی میں لانے کے ساتھ ہی ان کے اوپر کا غلہ چپکا دیا جاتا تھا اس کے